

19. dec. 1960

FAKTA

Dato:

19. dec. 1960

Sidetæl:

Dagbog 1960 no.6 s 25-28

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

selvom man kan se det bekræftelse
i det, hvis ens sind ikke er enkelt
man uhyggeligt sammensat og lang-
-været. Man kan aldrig gøre, med
et selv uden det fulde kendskab
for tænkt - villet - uafhængigt.
Så om man kan skænke en
søndst med forstanden - imidlertid
kan denne søndst med vel
mod sig og forlader sig alle om
28.

19-12-60.
" Ja skov i mange
måske kan man måske
sævel i en faldt ved søvel
som enkelt - det vil gøres
inden læg af den meget klogde
og enkelte form og forværet -
for det vil det material process-
ing - jule læg - jule sævel
læng af jule læg sævel
for jule læg o. s. v."

Dette kan jeg prøvel i efter og
selv om de tag på havde kan
debtet lykkedes for på allejavel
at dette for det bedste og vege
ud af mit mit værd dilemma.

For hvem taler om "Zensand der
der materie" - kan efter min mening
i bevisning med noget i sig selv
værdigt - hvis man da ikke - hvad
jeg det ville - man at vi skal blive
for den det folk - primære - sam-
tykt om jeg vil det selvede -
hvis man med dette udtryk må
at man i dag for at kunne
videre mere sig selv ind til kær-
le det værdigt vil gøres samme -
ja vil - der materie - e. / S
fuldstændig mig med kam. For stør-
vi ikke i dag i den situation at
måske oplevne (som vil det ud-
krænkligt ved og vilhede er os mi-
læng) egen navn om stadig vil
glæve alle hvad der er skabt

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

for os - nydelige plader begynder
helt forfra ved at opføre mod
til det egentlige bil sprog -
- maale mod et el billed
eller rene et visuel udtryk
og det er, ikke mindst hvor
der er mod det. Men ved jeg
inde marked godt at man, bide
pludselig hør eller skal, gvide en
barns ansigt, samt her er borte den
vil altid beridst eller uendst
si det omme i naturen for en
men også i det vi ved om den
lille mæsse klubbe historie men
vi da finde ind til kassen til
det vordende mod om det veld
af overfladig og cor, alene den
er de hefted mod. Det s ikke
er jursome a lu gris eller
Mondrian, jeg vil prædike mig
- det er ikke det bedste på sig
men det er give liv - stid
Det er den man hørte sig og hørte
funde bogst Mondrian og hille

- Vitale billeder der i kassen og
mere end deres kært politiske præsti-
- bølge. Man må aldrig glæde
at farve - form - linie - materiale
er midten og ikke mål - del
er ikke det som er det - det er det
- hede (som kan bide sig alt for
oppe hvide hede hede) men
hvor man kan se med den
hvor den og hør den de udtryk
- her det og man vil sige kende
og stærkt. For at hør den dette
er jeg men i det man sige
ord til - der er historie - sige
med til ikke hør de s - rest
det er det - ikke hør de s - rest
s selv man hør de s - rest
natur - mest i overstrømme
med at naturen pulser med
viskel hør sig hør, som hør
med hør det er en met - figurativ
bilde
Surrealisterne s. nok, og her især for
og den sidste bid, vort alt

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

overvordt vigtigt (for alle at
se det vigtigste) udsnit i den
moderne kunsts historie. Men
mange af dem, navnlig de
nordiske, har ligesom kunsten
billedet i kunst med en over-
-vordt og uden for billedet
eksisterende symbol og associations-
-tydning. Når man står overfor
et symbolisk billede er der
sikkert noget andet tale om en
afsløsning - en overvordt af sym-
-bolen end om en billedet
sommel psykisk som psykisk
med livet. Et billede skal
effe mig min være noget
man kan møde som sin egen
lige som noget som man sin
sæl. Billedet må bare
en psykisk eksister. Det er derfor
vi i dag gang med gang prøver
bid at sige om rummet - billedet
f. eks. - det af kunstneren at
være d. s. v. For vi vil

at det ligesom er blevet en
eksisterende nødvendighed for billed-
-kunstneren at være mere psykisk
realitet. For det er billedet ikke
noget man skal bygge
med man noget der skal have
visse betydning - til at være som
den i vore psykiske verden (word
billedkunstneren for sig selv, med
- det alene). Som Duccio har
sagt - et billede skal være en
genstand som man kan omgive
sig i daglig livet, man kan disse
kan være psykisk kunstneren
Journals skal billedet vor genstand
hvil kun for sig selv, det er
Det for en psykisk - efter i sin lang
periode at have været mig med
i et maleri noget af julestændig
lysskærpe associationsvirkning
bliver brugt for alle umiddelbare
fortolkning i billedet - symboler
og associationsvirkning og julestændig
et maleri hvor længere en word

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

de er, man stadig - og dette er
nøget væsentligt - med mulighed
for at sætte sig selv til stave af rumme
pude sine egne symboler - og
- diatomer - for karier - drømme -
- juletræ - slange - o. s. v. på til -
- ledet. Derved man ikke være
indtænkt man selv - og endelig
samm naturer og huse ommeget
for at sætte sig selv til stave som
den er. Og dette har på det
egenes ved at holde sig på
sine egne mere eller mindre
fri rolle og autonome symboler

SOIAET

20-12-60.

Jeg har mange problemer
med rummen eller rettere til det
for rummen. Den er afprøvet og
sides som en rummen som regel

uhls hokkeboff - jeg har i hvert fald
dette som ~~hokkeboff~~ hokkeboff som
1947. Den er juletræ hokkeboff
med i collasen og de har til at gøre
mine udstillingsveje til en stor
collage. Det har i hvert fald en for-
-bindelse med mit juletræ - man
derom en anden gang. Hoved og det
for en ledning man juletræ. Det
er en rum juletræ juletræ af
at være i juletræ inde i den
for hokkeboff at være hokkeboff af den
og med - hokkeboff - vende o. s. v.
Hokkeboff man i det den juletræ
man man i hvert fald hokkeboff af
tilledet at det give en juletræ
af hokkeboff af juletræ hokkeboff
rummen. Hokkeboff og hokkeboff hokkeboff
hokkeboff hokkeboff den samme juletræ
- hokkeboff i hokkeboff hokkeboff hokkeboff
- hokkeboff hokkeboff hokkeboff hokkeboff
af juletræ hokkeboff hokkeboff hokkeboff
den hokkeboff hokkeboff hokkeboff hokkeboff
af et hokkeboff hokkeboff hokkeboff hokkeboff