

20. mar. 1981

FAKTA

Dato:
20. mar. 1981

Sidetæl:
Notes II 1980-81 s. 42-43

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Glenf 15/3/81

"the style, c'est
l'impossibilité de faire
autre chose que ce que
l'on fait" A. Giacometti

Jeg har altid forstået
udtrykket på maleriet.

Når jeg møder skulptur, er
som for en tid (for mig):
Body-art, Conceptual-art
environnement o.l. skulle
jeg i stedet for at lade mig
føre vdt på maleriet
have sagt: hvornår kan
dette bruges i maleri?

Glenf 17/3/81

" -- but if someone
were to say to me that
this is the direction (paint-
ing/sculpture-art) of art for
the future I simply
wouldn't agree. Our whole
society demonstrates that that's
not where the future of art's
at."

Christo

Glenf 20/3/81

Jeg har nu i længere
tid følt mig trist, mættet
og splittet. Det er som
bepinder jeg mig i et hull.
Jeg har været sløjt og haft
smånye depå tanker.
Det er vanskelt for mig
at forstå hvad det egent-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- dig skyldes. Selvfølgelig kan
Baldge, at jeg er blevet
han den samme energi
at B. måske havde opmunt-
-er som man må udgør
-far og de gør sig mak-
-ligt makt på den måde i en
vis form for me danholi.
Men - det er ikke alene det.
Det er også en følelse af
en vis mangler på andres
-as me over for mit arbejde.
Til fejl er en vis haldes-
uden at have mulighed
for at få produktet
udviklet.
Selvfølgelig kan jeg godt
se det produktive posi-
-ive i min uendelige
men det er jo kun en
side af mig det er som

der er en anden side der er
ved at svinde her.
Til har ingen ysi over - de
der i hvert fald på og som.
Måske er der en tilstand
hans selvvisen af hele mit
for hold til min kunst,
de er at B. al den mig
er opes i B. dybden, de er
at B. har på sig legende
det på det i hvert fald
alt for ofte. De gange
hvor B. vilde har på
stillede på mig har på
jo også på mig lige
det på en tilpasselse
- an B. jo.
Vil den med er B. ham
sa længe ud i, for mig
at B. vilde kan finde at
me se holde punkt eller reall
udgangs punkt.
Det er hvad B. mig prøve
at finde på B.