

10. feb. 1975

FAKTA

Dato:

10. feb. 1975

Sidetæl:

Notes Fortsat 1974 3B, 1 1975 s. 69-
72

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og dog me for tænker der
-gør og kan hele i en for-
-nevel svare, det er de-
-skæbelse, eller ønske hos
-mig selv. ~~De~~
-høj som dette at være
(og se sig) for af alle
-aktuelle møde stede main-
-gør og kun med steds-
-hed følge sin egen vej.
-Til hør altid siges at
-Marcel Duchamps pynt
-for egen fag, at bære
-offer for sin egen smag
-som han sagde, var n-
-lig. Det er den opsig på
-baggrund af at 1940 Kunst-
-nere finder, eller her, at
-drick som de blev igen-

-nem og tux, kan skube
-sig et mønster og en fabri-
-kation på.
-Men det er jo i alle mængde
-når man tænker på Piel
-Mondrian, Barnett Newman,
-Ad Reinhardt, Carl Andre
-o. a.
-Til hør for at Armin mel-
-der er blevet en af disse
-fulde kunster, sig-
-"ai l'expression qui
-un artiste n'a qu'une
-deklaration dans sa vie,
-très profonde. C'est l'op-
-tion et il avait un
-peu Marcel Duchamp
-mais lui, il souffrait
-de toujours faire la
-même chose. Or, il
-faut accepter humble-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- mont cette réalité et non
essayer de faire quelque
chose de complètement
~~non~~ "nouveau".
Dette ønske om at lave
noget helt og udledes næst
noget aldrig nogen sinde
for set i den den antalte
kunstner og verdens kunst
i sin fortid som en
mere en slags nyheds-
-altid de mine som har
sigt udspiring i M. Den-
-champi.
- ønsket - i det ud - udspinn-
-gen også af hængt til
- ikke at ville være til-
- stede som sig selv.
- Hvorfor er det så vanske-
- ligt at "være sig selv"
- tilbuds for at man dog har

er blandt at man ikke kun
være andet?
Fordi man ustandset
splittes mellem herhelt
mod sig selv og om verdens
billedet af en selv.
Man vil jo som me det
være sig selv og til fæls -
- stille sig om verdens kunst
de for mig s- s. til det in-
- forenebe.
Jo mere man er sig selv
Jo mere fjerner man sig
fra om verden, jo stærkere
mod den, i de kunstner
og i siteres i en ensomhed
dele færdige kun bare.
af det sidste per dage
hvor jeg havde billedet
over min produktion, er
jeg ved således i kunstene
at lade den næsten reny

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

blev mere klar over hvem
jeg er som kunstner?
Såvel i forhold til de
tekniske, motiver og ting
der gennem årene har
gennemgået sig i den
man derude, men mellem
en og flakket og en spontan
følelse og det der som en
redt lidt gør gennem det
helt.
Det har undet mig meget
at der i min produktion
er så få direkte særlige
spor af de vilkårene
hvor jeg har forklaret sig
mange af i bilens løb,
at min næsten perma-
-nente færdighed af kunst-
-stern ja til disse end resul-

-teer i ~~den~~ produktion der er
meget lidt ambivalent (selv
på mit eget sprog punkt-
mæssigt har publikum en
anden opfattelse).
Når det helt er her
jeg foreslår at udrydde
kunstner i mig selv
inden held.
Man kan måske bare
sige at det egentlig
skal være en kunstner, jeg
har villet udrydde, men
det men her efter
kunstner Lil, og her
måske endte mit og
hvem det for kunstner i
egentlige forståelse?

