

**23. sep. 1986**

**FAKTA**

Dato:

23. sep. 1986

Sidetæl:

Notes 86 s. 38-39

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

systemet. Kunst vil blot kunne  
ikke undgå at på den  
one eller kan den måde  
at blive objektet.  
Selv om det er det spini-  
-lylle som er kernen i  
at kunst må det må-  
-ter at se sig i et objekt.  
Kunstens eneste mål-  
-hed for at overleve er  
at sætte dette objekt.  
Så er det ex. så kom-  
-pliceret er det. Komplika-  
-ret fordi er så dan kan  
-del man det der er sig  
om et kunst objekt med  
-kærligt med mere moralsk  
set i helhed uspektet.  
Dette er et af de væsent-  
-ligste kunstneriske proble-  
-mer i dag.

glømf 23/4/86

Det ser væk fra  
problemet: at på skrift  
briller ud på hver sig.  
70-der op i men hvad  
skal jeg så have?  
Hvem fanden sig at på  
skal have noget?  
Ellers kedde sig mig  
men hvorfor ikke lod  
mig? Hvor på hvor kedet  
mig? I's trods for det  
sig) der nok noget  
eller der står i hje med  
så var det der var me-  
-ningen.  
Det gænger mig det gir  
for det med at have  
bifloder, det er blevet  
rydne.  
Men - den situation is  
stor i er ikke usæd-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

