

13. dec. 1974

FAKTA

Dato:

13. dec. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 3B s. 59-68

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

"Et par ailleurs la lente
évolution des formes, un-
parentes de l'art, retrouve
aujourd'hui l'artiste dans
le même état d'immo-
-bilité que celui des
Cavernes.

"Comme quoi l'art est
plus fort que l'anti-
-art. En voyant à la Cave,
il rentre par la che-
-minée"

Paris 13-12-74.

Det er nu godt op
for mig hvor absurd min
(og Bodils) tilværelse er her
i Paris. Om jeg befinder
mig her eller et andet
sted er fuldstændig ligegyld-
-digt.

Hvad var det da skubte
denne dreng om Paris,
dette gnostik om at leve
her?

I sit første banale udspil
vel den gamle myte om
Paris som verdens cen-
-trum, hvad da i dag, ville
de mange gamle københavnere
Da jeg første gang i 38
var i Paris med min
Stenip, var det mit første

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

møde med verden udenfor
kilden hvorn og Danmarks
en voldsom oplevelse.
Den gang spiroede den første
svage beslutning om at
her ville jeg for men havde
der måske i ikke og du vist
Altidet havde det vist
at den by et andet
land? Var det ikke i de
- så høj mad som selv
byen ville at kom me
ud at forstå et ~~land~~
velkendt og derfor ikke
så farligt. De første miljø?
Med det med et helt hul
og frem med miljø nu jo
i ser i 18 års alderen var
en stærk og en vildende
oplevelse. Beslutningen om
at her ville jeg leve var der

- for måske fremen til det smil-
t-se på det hjemlige, det
kendte - ja for sig selv,
byen Paris i al sin vil-
- underlig ved gæsten som fik
denne frem til at blusse.
Mange af mine handlinger
i livet af her som grundlag
hvil den me stærke frem
til at flygte på mig selv.
Andre de men for med hanson
til Frem den og Paris spille,
også ind. Den som den gamle
beamtet, i en pressionsdome med
dove "enige søndag" Altså
og Bonnets enge selbestem-
dende syden stor hundel
for mig, i et paradisisk
Selv det brød slider, et sted
uden min fjende den danske
vinter og dens blødsomme kugle.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Dette paradisiske billede svare
jo hellere ville hell til reali-
-teterne. Jeg havde drøjet
fjersillede jeg mig altid,
og endte det ofte: at
Mortz jeg boede i Frankrig
så ville vejen til at rejse
-dig og bekvemt til Frank-
-rig var det en dag drøm,
7-8 boede at den mistænkel-
-de og uforståen ved som
jeg mistede hjem me ville
forvinde som den anden
den Franske så.
Hvordan kunne jeg da
dog på at så den i København?
Det var jo mig at forstod
-sen for mit arbejde i Dan-
-mark var mig, og du
7-8 i Franske kunne det skædes
og byger som i på en lille

udstillingen så arbejder de-
på ti med mine egne
var det egentlig i bilde så un-
-dørlig at jeg bilde mig
ind at være jeg var det
hvor man havde så gamle
Liny så ville det også være
en plads for mig - skuffe
-ly var det en dag drøm,
for som at til oplevede jeg
at tage realiteterne med i
mine beslutninger.
Men drejede om at komme
til at leve i Frankrig og
i en plet.
Rigtigt det - at nu 4-5
har og i mig og den som
-me og i situation som du jeg
var i Den mark.
7-8 hun virkelig det på at
billet jeg var her så ville
Linyre ske af sig selv.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Danne helt himmelværende
følelse tro har jeg nu brugt
12 år til at holde i live.
Julehelgen vil være dag for
da da jeg ikke kan be-
-skutte mig til at gøre en
- alle på den - hvor for?
Er det fordi, hvis jeg oppe-
derne følelse stadig tro er
der en lang række illusioner
jeg neppe vandt vis mig brude
overbord en række friske
jeg mig er vandle?
7) mig ind og mig at hulet
den i international succes var
uimådelig - en ren og skær dag-
-drag mig - du det er meget der
h) og helt uden for mine evner
der for mig h) heder
7) mig ind og mig mig selv,
- det vis at jeg er opmærksom, musik-
- kær, udsat lidt som, minjer

troen på mig selv og derfor det
jeg havde og der for, ikke kan
jeg forventede det mindre social
tro på mig eller mit arbejde
7) troen i alle føle mig
Selv og mit arbejde for og
der for vil det forblive i ube-
-røret heder.
9) Du måtte på hjem med bare
og det lidt bedre.
Måske er jeg i fald på hele
mit formåen mentes struktur
Slet ikke i det særligt, at for
mine arbejder mere frem end
de er i forvejen?
Ja har du fornem mig af at
hvis der er noget man virkelig
skævt af ønsker så vil man
mit livstil og en stadig
arbejder ind sat for at
dette ønske og fylde end ind-
- til det er fylde eller indtil

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det punkt hvor man må
-være at det i alle fald sig
op fyldt. Jo her jo i alle
-vord en f. m. for at kom-
-me ind i den i interak-
-tion med, men her skal
man til på sig selv med at det
skal være "af sig selv" - på
en måde (s) er der jo en
f. m. faste hjælp og selv-
-organisering i en så den ind-
-stilling.
Dette kunne være på at
i alle er i interaktion. Det
jo kan dog også, som så meget
vender i mig, lydes på den tre-
-hyllige måde at jo både er
i interaktion og i alle er i inter-
-aktion. F. m. ord kan det lade
sig gøre at man i alle dele
så den for sig selv med sig selv?

Helt personligt - der hvor man i
være af alle dele i alle er sig
selv, derinde, derinde på den
-den er man, reviderer sig selv
vil helst være på for at be-
-svare, have lov at være i
-svare, er godt hjælp med
for alle dele som de er.
Men - instinktivt reagerer man
i mod den ene følelse fordi den
-sel med verdens af mig er ud-
-trykk for en svag led - at man
med sig selv - vedene - at man
stiller sig selv for f. m. sig
-bet ved så den at have
-nok i sig selv, man i sig selv
sig og i sig selv - man hjælp
i alle med. Som tiden med
at man gerne vil være i sig selv,
her med i sig selv så har
man et naturligt behov for
at verden skal anvende,

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

accepterer, ja elsker dette selv.
Fordi man bare på en ind-
-bygd sløvd følelse ~~er~~ orsager
denne voren sig selv, makt,
accepterer, som, i det, heds be-
-høvet stue, tjene som legi-
-højning af at man har
der vil at have makt i
sig selv, for hvis andre ak-
-cepterer, elsker dette ens selv
for det, jeg, du at det
er vord fuldt.
En så dan haldning, indlever
stere, kompromissioner. Man vil
i det, og sig, den mindste
anvendelse for at opnå den-
-ne, og i det, og i det, og
man forventer at den vil by-
-des, vedtægts, frit - uden
opfordring, og om vordning.
Man siger at man vil elsker
som man er - hell kontakt

- 1952, man vil ikke bruge
den mindste smide forføret-
-ses, vord for at opnå den-
-ne vord, heds, den stue,
for at have, vord, heds,
vord me af sig, selv.
Man er, vord, heds, heds, og
-give, makt, af det selv, som
man, og vord, stue, elsker,
for at blive, elsker, sig, det
stue, vord, dette selv, som
der er, den stue, vord, og
-stand, for, vord, heds.
Man elsker, og accepterer,
i det, dette selv, man er, sig,
dette, sig, heds, fuldt, vord, det
og, den, vil, man, ikke, selv,
og accepterer, man, ønske, af
andre, stue, accepterer, for, en.
Dette er, nogle, af, de, svæste
kompromissioner, for, hvordan
kun, man, forvante, at, andre,
stue, accepterer, og, elsker, sig,

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- herder, som alene er svagheds-
født, man selv ender dem
for at være ellet, var det
i lide til fæddet, si vilde
der jo i lide være noget at
at acceptere og hellenlike være
noget hem, til at blive
u accepteret.

Hvis man accepterede og
et stude sig selv, hvilket
helt enkelt betyder at man
slet ikke beskæftigede sig
med den ene eller den anden
mellom godt - ondt, så vilde
de hore for at blive akzep-
- tere og tetsket jo over hore -
- der i lide elisister, for
så vilde ønsket om at få
andre til at gøre hvad
man i lide selv kunne jo
hellenlike elisister.
Det har i mange års forhold

Vædet et fundamentalt, haek hos
mig at få andre til at gøre
hvad jo i lide selv formåede.
Har jo i si på bare til hvad
jo selv, for liden om alle mine
fædderstrukturinger som jo altid
var personlige, der kunne handle
hver jo i lide kunne, i lide
vilde i lide god. Så vilde det
kun kunne ned lide sig gentagne
har jo lide andre handle
for mig - som sted for hore.
Hvad der selv følger, har
shyket den i lide kunne
mig at jo i lide kunne
handle selv. Det er aldrig
fuldt mig, ind at acceptere
at jo i lide i m fædder
mig i lide handle lige til,
i lide god simpelt hen - handle
- at jo var splintende lige-
- glatte. Jo har list mig fast

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i den forstilling af det var
for ham at halve den hold-
-ning, at give afhold på
-del, der foretoges handling
for at opnå, ja her i den
sidste ende måtte give
afhold på det alligevel.
Til trods for at ja selv har
et succeskompleks (bl. a. af
de ovennævnte årsager) har
ja altid haft svært ved
- at forstå handlinger men-
- resten i ser i slutningen
af Sams løn, strøben, den
familielise, den begrundet-
- ses gule - i god tid har ja vel
altid foragtede handlinger
en smule, hvor for ja da
også l der af uhyggelig hør-
- helt netop til handling-
- man resten.

Derfor ja det så meget muligt-
- give at det betyder så meget
for mig at blive i København
- målt uanset om ja 15 dage
er mig bevist at blive
foretoges handling - og handle-
- løve her ja
- måske har ja det netop som
- man med at ja ikke vil
- udvise for at ja ikke ja meget
handling men måske man også
- har har andre til at hand-
- le for mig. Det kan også
være at ja siger, at beviset,
at forene den dualisme
der består mellem min
egen verden og den omgivel-
- de således at i det off-
- blik min da der om mig
- dens første blev ikke
- bygget ville ja for alt det
være forenet med virkeligheden

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

verden. Den ne dualisme har
dog ikke forblevet sid ned -
- Spring i min manglende
accept af min utøj til
at handle, hvis jeg ikke
beprøvede dette element hos
mig som negativt. Så ville
der jo være vilje til for
mig og dualisme ville
ikke eksistere.
Hvad har dette at gøre med
min uimålelige lidelse i Pa-
ris?
Min ud over alle grænser
stejle forbliven har skuffet
i grunden ikke ønsket om
succes men en dumt be-
vidsthed om at skal jeg
egne den acceptation og
højhed jeg hader på sig
kun der på den stå på et
eneste felt nemlig min
kunst hvorfor ønsket kommer
sig om en kunstneriske succes
som i vilje til at handle
over en lang række andre
oplysninger.
Hvis jeg ikke havde succés
på nogen af de områder,
eller mindst hos kvinder,
det eneste punkt hvor jeg
har opnået succes er i min
kunst hvorfor jeg da søger
på den for at få dispensation
for det oprige bvs. paske.
Ud fra hvilke symptomer har
jeg havde at mit liv har
været en paske? - for det
jeg har på det har været.
Det kan selv siges være
være ud fra en oplysning
symptom af hvordan det
skulle have været - altså

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

et ideal - men i forhold
til dette ideal kan man
sige viendes at være en kunst-
70 der har ønsket - på det al-
- det skulle gerne sig si-
- dan og si dan, men det
har det ikke gjort og si
vuldes det en kunst-
- der er en kunst eller
en succes eller hvad man
må ønske at opnå det,
- men det er først og frem-
- mest den viden af at
det er som det er - og
man kan i det hele taget
eller til.

Paris. 14-12-74.

"He (Su Tung-p'o)
and his friends took pride
in calling themselves "ama-
-teur" painters, as distin-
-guished from professional
painters, but they were
"amateur" only in the
sense that they did not
sell their paintings but
gave them as presents to
~~the~~ friends. They painted
for their own pleasure and
individual freedom as
not being dictated by
imperial canons or the
taste of art nations.

Lacey Ginn & White
om kinesiske maleri.