

27. nov. 1970

FAKTA

Dato:

27. nov. 1970

Sidetæl:

Værkstedsbog 70-71 s. 10-15

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vare et godt det til et møde
for hvide "sit" man endog
man på det som man på
- selv om det var som en
- gen om vort som en
- det var fuld ston dy
- det. Al på hvidt
- det var det bliver indv
- det i det gælder det er
- mange gange om det på
- det er det til.

27-11-70. L'EXPRESS 25-28/11

Som en række
reklamer (for L'Express) på
en plade. Det er det efter
hvordan de ser ud, eller om de
i de billeder er indv
man har plads. den i (L'Express)
reklame på pladen.
Hvorfor?
Disse reklamer repræsenterer jo:
alt det andet - det som al-

- mindeligvis ligesom enden for
kunsten - hvorfor som forsøger
at indregne dem som
kunsten om rode?
Det er en ret til det
første reaktion til være sprogs-
- muel: hvorfor - skal på
- bare for disse reklamer - hvilke
mening har det?
Hvad som sagt ligesom vil beskue
- den i de reklamer finde nogen
til det tillade fortælling
- dette sprogs muel - det er
- vore indtryk vil blive
af "meningsfuld".
Det er ligesom sagt
af beskueren hvorfor vil give
sig til at disse reklamer
te vist og billeder.
De første mennesker læser
eller ser af reklamer
nogen måde efter det - de er
nogen som nogen til det
- ender gennem det nogen - her

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

er de tegnet ud af den blod-
-mæssige som man kender, placent
og isoleret paa en fladde sov-
-ledes at de ligger frem og
-fordrer til at man bekræft-
-ligger sig opvender med
dem.
Hvilke effekter kan det have?
At man opdyper hver idio-
-krisi de h, hvor smedigt de
manipulerer med vore tilve-
-brøds og skær, der mere, sociale
strukturen - og de del der.
Det er jfret og fremmost
en ren psykologisk socio-
-logisk (mange psykologisk)
realitet og ikke - en kunst-
-mæssig.
Kan det tænkes at der efter
disse realiteter overbevise
kan opstå en kunstnerisk?
Efter som man læser mig og som
af realiteterne vil de være
betragt for deres socio-
-logiske i et hold og
blive kunstnerisk - de oplyste
realiteter - de taler ud af
Strømmer af realiteter der
omgiver os daglig.
Man - de vil ved blive at
være en samling paa en side
af den daglige til vore
Som som den vil beskæftige
mange paa et eller andet
hvis punkt til de dage der
deres isolering - placenten
paa placent som noget
socio-
-logisk kunstnerisk, der
af den grund er udgik af
kunstneren og placent paa en
placent som person i et
gulari, eller paa en midstilling.
Først her vil en svag mang-
-hed for en oplyste realiteter
som kunstnerisk mange opstod.
Hvilke som kunst i kraft
af deres et presive ud-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- frygt der end. Kun var i
dem eller var dem tilbuds,
men simpelt hen alene, ~~hvert~~
i kraft af at de er frem-
-shillede af en kunstner og
frem som kunst i et kunstmiljø.
De er en forholdsvis spm-
-hed (og der vil som) fortælle
-se til det kunstneriske om-
-røde.
Er det overhovedet muligt
at jeg den frem bringer
ind i dette om røde?
En hypotese (men kan måske
nå sig) kan nu være at
jædelser af meningsfulde
blar der svar på skema
i skemaet, måske som til,
og at kun af et enkelt
fulde i brugelig kun af
det enkelte for shillingen
og kun de som kan omvendt
over for kunstner, hvor

Kun i de bedst om me frem-
-shillingen form. farve - billed-
-massige fremgang da der ikke
se nogen, og at fremshillingen
mod sætter sig at blive fejlet
med den slags formeliske
og de hvide for shillingen - at
den i uddens, dste, i skema
frem troder som fortælle me-
-ningsfulde.
Et kunstnerisk spejls mål er,
i kunstnerisk hensende, om
den nu menings og hen sigts-
-fuld, de to at være fremset
alene som et (kunst) perspektiv
kan blive/være som udtryk
at det kun fra de perspektiv-
-fulde - som alene perspektiv
til at blive men tale i forhold
til den kunstneriske "menings-
-fuld".
Dertil hører det bl. a. at det
fulde og gøres at det er en
-væsentligt at det nu er

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

disse reklamer der er udført
at det ikke saa godt kunne
være nogle held om det.
At der ikke var noget at pro-
-sire valse.
Dette som der tegnes vel i saa
vel at der ikke ud over at
plu u caen reklamerne paa at
faald om roudi er efter nogle
raad dem - de er ikke be-
-malt, beklippede, montag-
-de eller paa en dem maa de
beholdt de - de er som de
er, ulem - med den forskel
at de er plu u caen uden for
dages sedvante som man -
-heng, i et nye blod - den
-me "ing" plu u caen er den
aneste "kunstner" i den
som er paa tuset.
Man stille sig ogsaa maade.
hvord ad sibilat disse re-
-klamer sig for alle andre
reklamer? 7. Da er tuset

med dages sedvante som man -
-heng (milt) i et nye blod
og 2. Der ved er de blevet 150-
-lavede d. v. s. de efter "Sagde"
paa en anden maa de - til en
vis grad er de opstaaet for
en paa paa paa. 3. De er plu -
-caen paa en paa paa paa paa
blude hvord der opstaa
umiddelbar (omend temmelig
svage) om et faldede (maleri-
-vilde o. l.). 4. De hænges
paa en vist, hvortil er
ens beholdt med en op-
-ferding til et beholdt dem.
5. De plu u caen paa et gald
eller en udshilling - udsaa i
et milt der der sig om
kuaat. (Man kunne ogsaa kunne
sig dem plu u caen i en bog f. eks
og som der i d. s. praktisk maade
-de vilde paa paa paa paa paa
-ning blive den som ene).

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Flere af de her anførte
punkter er prøvet maatte
d. e. h. 2. Paa paa grund af - alene
dette af "epoke og hovedsagelig"
paa disse reaktioner er en
mere eller mindre indvirkning
og fordeling til at tage skit-
-ling (psykologisk - social)
til dem i den for et kunst-
-nerisk om røde - at til læge
denn an betydelig og derved
en at præsentere i tab. 3, 4-5 dets
paleologi paa en primær
kvalitet og kvalit - kunstnerisk
midtp. Uden for dette kunst-
-neriske midtp. - den re kunst-
-historisk funktion vilde de måske
en hvor funktion som andet
en et reaktion mellem andre
reaktion - som at sige for-
-sigtig i mange dele.
Det vil sige at den kunstneriske
funktion betydelig deres
funktion - status - som kunst.

De kan ikke elskes uden
forskellene om kunst -
uden at der siges. Dette er
(skal være) kunst.
Ved at de nævnte fremstillingen
- og kunst selvs om række
- kan her og forskellene i -
- gang som paa sin vis med -
- siges af det man tænker
- fers med - der opstår et
stusma - måske er det i
selve dette stusma - kunst
opstår? Da det er indvirkning
til forekomme urimeligt
af dem der er et at vil
- der vilde reaktioner - kunst.
Urimelet i forhold til hvilke
kunke, forskellene og hvilke
viden man kan om kunst.
Man naar man til at de første
denne urimelig ved - i alle som
som en funktion, man
som et forstue: is paa den
at dette er kunst - eller -

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at dette ogsaa kan være Kunst-
eller - at der ogsaa har en
sædvanlig kunst for at kunst
kan opstå, se her der skulde
kan her i gang som alene
paa grund af præstationen
om kunst - mere de være
Sjældne i den for kunstens om -
- råde - i de her år.
Men - for at disse kan her
skal man se op til den del
den for det som er præstationen
- som præstationen her den
- her som kunst - altså
i den for et eller andet
kunstnerisk om råde (i de
nede råde is et kunstnerisk
og i de i den for an den)
Man kan her se af et
gode kan se sig om i de råde
præstationer præstationer i T.V.
eller paa film, det man kan
præstationer her her her
en særlig kunstnerisk, f.eks. at

man holdt her en helt re-
- uttømmende udmøntning (særlig her
skæmmen e. l.)

7-12-70

Et stadig tilbringe -
- ven den de sig sig selv er,
hvordan man man de den -
- me sine egne arbejder?
Nu er man her selv meget
og vil vurdere den, skal den
hvisse eller gøres? Er det
overhovedet muligt?
Om man synes, eller hvad
man synes om, et arbejde
kan afhænge af en masse for-
- skellige ting: om man tale til
- skal man det her præstation
- man be dig selv, om det de
- dog man i den her den
til den i de der den den
grundlaget for at den blev
de ved, for det her til at enden
kunst - til kunst be dig selv - for