

11. jun. 1978

FAKTA

Dato:

11. jun. 1978

Sidetæl:

Notes I 1978, 79 s. 67-68

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Glem

6-6-78

Min nærmeste u-
-lykkeskud med mit arbejde
ytte sig for et øjeblik på
den måde at jeg splittede
møllen og frem i et rent
af betydelighed og en drøm til
den eller anden form for
en informativ "indhold".
Måske er ordet / begrebet
"indhold" (hvorfor jeg dog
søgte det i en præcis bog)
ikke det rette, det er vel
mere et ønske, om at kunne
skal se om det er ud, og
proser af store overbevisning
og ikke have dette så præ-
cise udtryk - efter
helt abstrakte indseende.
Mine arbejder er blevet dog-
-lige, mere professionelle,

man ~~er~~ altså også mere
værdifulde og uimidelige - de
ser ud som at de er i en
- kreative galne kunst verden
over.

Glem

11-6-78

"Painting (hua) consists
of boundaries"
Hsü Shên

"- pictures are created in
the mind, and emitted
and revealed by the tip
of the brush. The illusion
of the shape of things
is produced in a magi-
-cious manner capable

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

of arousing emotion in
men and awakening the
openness of their souls"
Kuo Jo-hsi

"Among the painters of
this world some know
how to represent form, but
only gentlemen and
men of genius can grasp
the profound essence of
things" Su Tung-po.

"In fact when Yen H'o
painted bamboo, he was
conscious neither of him-
self nor of his human-

-ity, but only of bamboo"
— ibid —

Opium 74-6-78.

Denne studie om
- og tyk, som de forandring
i albede - hvid og
det i grise forandret.
Er forandringen i det for
en duff, som for mig selv
sagt, for at se af mig selv
for at i indlag og omga-
-hv i hold mig til det i
den i si
for at om forandring og
givet for at, for at det
gør sig i det af forand-