

**26. jan. 1975**

**FAKTA**

Dato:

26. jan. 1975

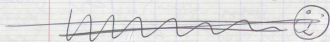
Sidetæl:

Notes Fortsat 1974 3B, 1 1975 s. 45-  
48

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mi have kom min med.  
Det viser sig jo også at  
mine produktioner i de aller-  
fleste tilfælde slet ikke  
- kom ud af Svane til  
mine deoner, for når jeg  
førelse i gang med arbejdet  
kom jeg i hele andel (helt og  
end på de afbløds-  
rent i m' skitshive i m' skitshive  
hvid der resultat i både  
vestligt, sjusker, i m' konsektion  
og meget andet hos mig som  
kan være noget.  
Forsøger jeg at gøre, med  
denne arbejdsform bliver  
helt processen kedelig og for-  
-kræmper.



Paris

26-1-75.

Virkelig kedsomt  
nå ja.  
Det var meget jeg kom til  
at tænke på da jeg besøgte  
om Duane Hanson i New-  
-York.  
- Sjældent.  
Jeg finder hans skulpturer  
meget fascinerende i deres  
varmte og man ser di-  
-rette virkeligheden.  
- Mange har jeg været inde af-  
-ter og forklaring på den af-  
-drift i min m' skitshive  
- hvide uden kunstens arkhi-  
-telle mellemkomst - de  
- at bruge selve virkelighe-  
- den.  
- Mange gange har jeg forstann-  
- med mig af at min junk-  
- lion som kunstner egent-

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- by indfyldes bedst ved at  
være en indsamler og  
fremviser af virkeligheden,  
virkeligheden ses først  
når der gøres en mark-  
-som på den fæls måde  
den fulde præsentation.  
- I samme nr af Chau-  
-siana revy er der en ar-  
-tikel om Morris Green's  
og se hvor i sig selv hans  
store billeder er arbejden-  
-de har jeg aldrig bemær-  
-ket og må jeg bemærke  
-som af nogle hjælpere.  
Den gamle fælsstykke  
der er ned over hovedet  
på den Morris Green's  
i den rum med den gamle  
til en vis grænse. Jeg kan  
ikke slippe den gamle at  
det ingen forskel ville gøre  
om de havde formet et  
fuldt der var arbejdet eller  
om formen der er anvendt  
hvor det var meget mindre,  
for at sige det helt skævt  
et hvert begrundet antal  
fæls man lader sig se ud-  
-over et læst ind denne  
en eller anden situation og  
med støtte eller mindre til-  
-fredsstillende kan bevirke sig  
den over.  
Dette lille sag til form-  
-gelse af Morris Green's  
da det sig af sig selv er for-  
-hæng af egen vilje og fæls  
medlem forskellige billeder,  
nogle er trækket under af  
-tryk, lige som man har be-

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- stemt hvilke af urealitet  
om vider færvon skulle fylde.  
For mig er det dog et  
møgel be granset spællorum  
og det ligger faste nok  
nogle ja lidt dekorativt.  
Det er interessant er at han  
har gjort det om så den  
ene udgave af den er  
hændt sig vidtes højre  
end den anden er helt  
- standig højtylde, det er  
et forhistorisk  
Disse to konventioner  
Diane Hanson og Morris  
Harris skulle den tænke i -  
gen at det måtte være  
mål sig at tænke i helt  
andre tanker.  
Diane Hanson f. alle den  
- var i virkelighed og ikke

(i hvert fald kun sekundært)  
i skulpturel formatisering.  
8 i det minste at spore  
helt den er formatisering  
de fleste over at arbejde  
ud på selv i virkelighed grund  
- længe?  
I den sidste del har jeg  
arbejdet med min tur af  
udtalen på nye blade, det  
er som selv om jeg i en  
andret med en æstetisk af  
det valgte materiale  
har ikke kun net lide  
det være, men har stedet  
brøder på det med farve,  
skov i min myr og indvendige  
placeringer. I er ~~et~~ vægt  
uden om det virkelighed  
- materiale som det er  
udgangs punkt. I for

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det ville være heldigt hvis  
man kunne bebrede det  
forhold til materialet at  
man ikke er andet end  
indsamlere og præsentatorer  
af vitheds materiale og  
jstret lade være at ville  
ved det.  
Det er forbandet svært.

Paris

28-1-75.

Jeg kan ofte ikke  
undgå at spørge om det  
ikke er en fulde stændig  
fulst. Lil værelse is lever?  
Dette spørgsmaal opstår  
ikke ved at som man hjer  
min Lil værelse med et rebat  
billede af hvordan en Lil-

-værelse skal eller bger være,  
men ud for den begrundelse  
at min ikke for livet  
sine min by hader histrethedy  
ud.

Ser is på min Lil værelse  
som den er kun is ikke  
undgå at se hvor fuldt  
den er med væremæssis.  
og halve lops minen, hvor  
gi om guder der, vitheds  
er sat ind på.  
Man ikke den i af tæjelse  
is i længe tid hjer gjer  
at is lever i en selin  
og is den forstund er ny-  
is lader man ind is  
med disse ~~af tæjelse~~  
af tæjelse mener?  
Det væsentlige ind hold i  
min Lil værelse, ja man