

## **7. maj. 1973**

**FAKTA**

Dato:  
7. maj. 1973

Sidetæl:  
Notes 73 bd 2 s. 21-27

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

er det gennem en voldsom  
tilpis og spændelse minde  
for at være man næste at  
af holde sig for sig selv  
strider ham, man ikke  
uden ham må give af-  
-vælg på den man var  
g på forhånd hele sig selv  
for den ene side og  
dringe til for i sig selv  
- man se det i alle  
af den  
Så gælder imidlertid, at der for  
ikke at ville noget  
om det end det man hell  
nå forhånd selv. At ville må-  
-gør om det det er at  
- leve efter et ideal, og  
hansigt, det er at træde  
for næste det om en er - g  
det kan man simpel-  
-t nok ikke uden at

blive forkrampet.  
Når Paulus der for sig  
at han selv det ondt  
ham ikke vil, man ikke  
det gode. Som han gerne  
vil - så er han for det  
at udtryk for at han  
opgaver med for sig selv  
gødt og ondt - g. kan måske  
- problemer og for udelukk-  
-vænde her af.

Paris 7-5-73.  
"Art, edy molojic ally  
speaking, means "to make".  
Every body is making, not  
only artists, and maybe in  
coming centuries there will

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

be the making without  
the noticing

Marcel Duchamp.  
Disse # the ord: without  
The noticing, reje ved  
møgt meget kan hvalt.  
De berøre hele problem  
om kring kunsten & kon-  
-munkationen og kunsten  
som en egen dør til be-  
-skaffelse.  
Da kunsten op hørte med  
at være håndværk blev  
den med et fint ord aut-  
-nom & selv oplyst - oprigt.  
Fra rundt regnet 1800  
og fremefter, det idag har  
den moderne kunst mest  
nede den håndle været præget  
af subjektivitet - af "store"

personlig hoder - den har været  
indiv. & abstrakt. Han følger  
den del kuperi kulisser  
industri som jerns struktur;  
en helt indiv. det da- accept  
sig op på fuldt den til  
sig down - kort sagt suc-  
-cès.  
Naturhvis havde også den  
et eller kunst sine suc-  
-cès kunstere, men det var  
fjæret & fremmed som  
håndværker de op næde den-  
-ne succès (og præcis)  
var det af den slags værk-  
-sted end af den selv person-  
-ligt der fik det gøre  
mig i den moderne kreds  
er det den enkelte kunst-  
-ner personlig hoder & hans  
originalitet succès til ful

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- der det er individualisten.  
Der er der for naturligt  
at hvad kunstneren ama-  
lige var på, bevidst eller  
u-bevidst er at være indi-  
-vidualist - en original  
personlighed - og det  
er en livs med venlighed  
for ham at gøre sig be-  
-mærket. Hele kunstner-  
-livet er bygget op på  
de to grundlæggende in-  
-teresse dette omkredsning  
skrive lov og dennes ind-  
-flydelse på kunstneren, som  
stærke en kunstner, som  
kender sig be mærket i hke  
kræfter be mærket, overho-  
-vedet i hke - ja han elsker  
- stærke simpelt hen i hke.

og ældre tid var det min-  
-ligt for en kunstner at  
føle sig fuldt ud bevidst  
sig på sit hjem væk,  
dette var simpelt hen at  
føle at være kunstner  
og at føle som, mere eller  
- mindre, med hvide børn.  
- me bredt føle sin mand.  
Der var i hke meget værdigt  
for ham at gøre sig sø-  
-ligt be mærket end det  
stille sig i de kræfter  
hvor han havde sit liv.  
I dag er det med venlig  
for en kunstner, hvis han  
vil leve nogenlunde ~~hvid~~  
hid samlet, at være kendt  
ind over sit lands grænser  
at have en mark som heles  
fra det internationale kunst-  
-marked rettet på sig.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Så den ne br d'ingelser færr  
i højre god end nok er  
og møde som på i hke alene  
de gæber kunst, men også  
hele den kulturelle strukt-  
-tur.  
Kunstens blive således præ-  
-set af noget der er  
den i sig selv ligesom  
i ved at være den første  
og omgivelserne - så som  
d'ingelser som fælle kraft  
Kunstens blive at bestå  
- sig sig selv med  
sin personlighed - så som  
og således blive også hele  
den kulturelle struktur på  
Spørgsmål om Succes.  
Det er klart at man  
Kunstneren, og som regel,  
måske ubevist, af hele

den ne strukturer, den der g  
hænder i disse tider g  
færrer han sig mere og  
mere fra kunstens hvis hele  
væsen er baseret på den ne  
strukturens moral som man  
måtte sig en anden og i den  
felles omgivelserne som  
færrer sig selv og sig selv, så  
- gæber i med sig selv som  
sig selv uden for det indvi-  
- det i sig selv, det personlige  
man i det som værdi det  
i alle og fælle om.  
Og dette finder Kunstneren  
i det omgivelserne Succes i  
den omgivelserne i omgivelserne  
- den, det man har man  
færrer i en sammenhed med  
sig selv, der hvor det  
gæber det at være som

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

overfor sig selv og verden.  
Der gælder det ikke om  
at gøre sig le market,  
der pynter sig i alle de  
et kunstmarked man  
for at nu i det sige, og rose  
forskelse i dette vil rose  
maneste.  
Ald dette kan tale mere  
i de ahistiske end det er  
man det drejer sig ikke  
om en verdens fjend og ark-  
-hishish idelisme, man  
om at prøve at forstå  
at hele det nu varen de  
kunst begreb skaber som  
det er af de ovennævnte  
de tingene er gennemfølsk.  
Der er kunsten og især  
kunstneren til noget ene-  
-skende, det noget særligt  
og unikket, og det er jo  
i alle sandt.  
Kunsten er noget særligt i  
den betydning at den  
skal være et særligt de-  
-hvor og en særligt unikket  
hvor man nok - jo an de-  
-mension som er livsmøde-  
-vendig for mennesket -  
man kunsten er i alle  
noget særligt for enkelte  
menne skaber i netiender, man  
er en egen skab og som sagt  
en unikhed som et er  
dette de, os alle hvad  
-anden i er kunstner  
af for eller af. Man har  
for hvidt, og varet imbes-  
sæl i at forstå alle denne  
kendsgerning i det man har  
et af det til et særligt

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- med om opdragelse til  
Kunst - Kunstfærdigheder  
som man skal have det, eller  
til et særligt mål om  
hvornår alle man mister  
skulle op, præcis til at male  
tegne, skulpturar, danse,  
idioter, spille teater o.s.v.  
Så meget som de der  
har pengene og lyst gøre  
det og vil gerne gøre det.  
Det er dog en smule  
indskrænket af hele  
særligt mål for det  
drejer sig om meget, ikke  
om hvornår man mister  
fuld sig ud, inden for  
visse kunstneriske forom-  
råder, man ene og alene

om at gøre dem mæthet  
for og betidsfølelse om den  
siden i den dimension  
som man altså træder  
den kunstneriske og som  
i det behøver - så det ikke  
at gøre at gøre med  
maling - dans - teater -  
og i o.l. - man alene  
med man mister, for kunst-  
-liv, det præstabilis og  
Kombinations-evne, det  
lige lyst, det er for flyvende  
formidls, lyse, det er at  
handele - gøre noget med  
krop - tanke - indvirkning  
inden hen sig - bare for  
at gøre det for, at gøre  
man er til - ikke som  
op træder de for ender,  
man alene for sig selv

Kort sagt for sin egen  
fornyelses skyld - og så  
er det reventende "høj-  
-guldigt" hvad man  
skal og hvordan man  
skal det for det er  
i det næste der gøres  
færdigt det skal bekræftes  
eller fjere til succes  
og bekræftelse.  
Det er den nye udfordring  
studier "Styrmænd" "un-  
-nyttige" selv ud på det  
der er kunst for os  
alle. Da er det ordet  
vi kunst - som noget særligt  
som noget i sig selv  
altså skæbne bliver men-  
-neske til vordt fuldt.

Paris

8-5-73.

Jeg skal i morgen  
og aflever nogle bille-  
-der til den danske ud-  
-stilling i Grand Palais  
og jeg synes det er meget  
gode kunst.  
Sidste tid er ude af sig  
for mig fordi den (i kunst-  
-felt på nu værende Lids punkt  
i min forstilling) er det  
mig for min udsigt.  
Dette er jo i lykke ved  
hvor og hvem jeg skal  
-vende mig til i den  
Store bygning og her alle  
betragtninger for at jeg  
min udsigt ved det at