

**12. jun. 1973**

**FAKTA**

Dato:

12. jun. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 3 s. 18

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

disse årsager og overvejelser  
har følt den brug, at  
opstå hos mig til antel-  
-hed og koncentration - en  
imidlertid som undgår  
rutinen og den skabende  
vare det let kan blive  
at hælde en produktion  
i gang.

Paris 12-6-73.

Jeg finder en meget  
stærk parallelitet mellem Picu-  
-ria's kunstneriske adfærd  
og min egen. Picardia skifter  
den skæbnesløse stil (dette billede  
i kunstneriske, ude af hænde  
kunsthistoriske bog) han  
gen tager, ud på nye, i hvide og  
idee, men ud på en mere den

af jeblillelig (højst 4-5  
variationer af samme  
idee - og det endda spjældt)  
han går videre til den  
nye ide som ofte er  
helt modsat beskaffenhed.  
Jeg har tænkt på den samme  
idee to en skrivelse for  
i selv samme af jeblille den  
og fremad ligger den forskel-  
-ligt muligt held i den, der  
er den hele om variationer  
og variationen til hvide det deko-  
-rative om røde, i hvide kunstner.  
P. Mondrian var sig dette be-  
-vidst, og til en vis grad det  
Reinholdt, hvormed det lille  
synes ud, skilte sig for  
The Witt i for hvide til hans  
voks tegninger, som ulene er  
brød sig på ideen om varia-  
-tion af det samme ide-  
-element ud.