

30. dec. 1972

FAKTA

Dato:

30. dec. 1972

Sidetæl:

Notes 72-73 bd 6 s. 45-46

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- mist på vist alle billeder, men
at den senere juedeniske
produktion viste ham som
en svag kunstner og efter-
-kræften som Balle domine-
-rede af ideen om en jent-
-lignende kunst havde hun
i en helt udvandet og
dramatiske livs stil.
Damen J. V. fik mig
til at tænke på alle de
Så kaldte på os den maler
Kunstens historie og fyldt med.
Mange af dem har ude-
-lukkende været i kraft
af at de på de lidt mindre
hvor på et eneste ide
eller den simple landskaps-
-ning af de i en jent-
-de har været med i en
af iserne, som selvstæn-
-lige kunstnere er de fleste

temmelig i retsigtende.
Dette viser sig, som 13, hvor
uendelig lidt betydning,
for hvidt til selve de kunst-
der har at være jent, da
Balle malede mest konvan-
-tionelt var hun bedst.
På et eller andet tidspunkt
må det være op med alle
de konventionelle værdier
som er udspjættet af maler-
-nis mere historisk; det var
måske guldene; deres tid
på de værdier, men er ide-
blevet rene konventioner.

P. A. T. S. 30-12-72.
"Ej sig og altid at
selge et jernstykke med til-
-værelsen er en af de mere-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- Kælige minder hvornår man-
-nes ved fløjler.
- Dersom det finder hvad
det søger, her det ikke
større vordt end den sten
der ligger på stien"
7. Kristnummerd.

1973

Paris

1-1-73.

Hvorfor er det muligt
- vordt at sende billedet,
eller i hvert fald malaried?
Er det egentlig muligt vækst
med en forklaring?
Er det ikke til stor behag
at konstaterer at malaried
virker som en hindring-
man for hvad - hvad er
det malaried spænde vægn
for?
Det er formodentlig hule
den begynde vorden af kunst
som malaried repræsenter.
Dette at malaried står
for en opførelse af frem-
-den som man af hr. hunden
står frem med over for. Kunsten
som æstetik, formalisme,