

15. jun. 1975

FAKTA

Dato:

15. jun. 1975

Sidetæl:

Notes 75 bd 4 s. 58-60

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris 15-6-75.

Musée er mir det
kommer til styrelsen, den rent
æstetiske-formalistiske holdning
som den giver sig udtryk
hos Ad Reinholdt, Greenberg,
Roger Fry, Oscar Wilde,
hvor på sin vis, den eneste
virkelige farvere vej.
Kunsten kun kun have
været hvis den er et
selvstændigt operations felt.
Dette operations felt har
ikke i sig selv været så-
vel såkaldt godt som så-
kaldt dårligt kunst kun
findes inden for det.
Operations feltets kendetegn,
dets egenart er at det
er uoplyst med andre
af livets områder, at det
besidder min tydelig som
kun det alone besidder.

Det mi derfor være af af-
-gørende betydning at
man bliver sig dette om-
-rødes grænser bevidst med
hensyn til hvilke miljø-
-heder der findes i midten
disse og hvilke der ikke fin-
-des. Uafbrudt operations felt
-lets egenart.
Hele den modernistiske periode
har ikke bestået sig med
rel. meget andet end at
spørgse disse grænser hvorfor
man i dag står i den situa-
-tion at alt er kunst
og ingenting er kunst- at
man sin peltten har op-
-brødt kunsten.
Det er måske ganske ude-
-mønstret, men så mi man
brave gøre sig klart at
det er helt andre ting
man bestier sig sig med
end kunst, og det er slet-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- i ikke usandsynligt at disse
andre områder er værdifulde
-de, end kunstens, men
behandles de tre kunstens
syns på en eller de værdi-
-løse.
Kunsten er en specialitet
i den forstand at den
i ikke repræsenterer noget
end sig selv.
Over 20 år har man
forsøgt at vende ryggen
til kunsten selv om man
prædikalet nok stadig
jungser i inden for dens færd-
-lige institutioner, re skulptur
er blevet det tankfulde sprog-
-op, psykologi, psykologi, filoso-
-fi, matematik, som en del
o.s.v. fordi kunstnerne
deres i ven efter at lade
kunsten byg sig her værd
sig i senere på discipliner

Som de kun (med noget
meget på undtagelse) kan have
en anden forholds til.
Dette kan kun ~~undgå~~
undgå hvis man gør sig
klar at det er kunsten
man beskæftiger sig med
og at den er beskæftiget
og foregår i inden for et bestemt
område der har sine måder
- til oplysning.
Måske man har ved base-
-ret på myten om udvæl-
-ling (som den gamle ind-
-strukturerede teknologiske og
-normale væden) og et vel-
-værede brud med arkite-
-ktur som selv den nærmest
- ting, end, denne permanente
revolution er i dag blevet
en tradition - en almindelig
- vens me.
Kunsten er kun en ting,
uden udvælgelse og almindelig
den samme.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Betyder det at man i moderne
billedkunsten f.eks. skal være
tilbage til hele det æstetisk-
formalistiske apparat: farve-
form - linie - flade - kompo-
sition - v.s.v.
Jeg er med venligst, den lave
lignelse man i hvert fald ikke
afviker fra, men at det
afviker, og hvilke størrelser
den især ville materialitet
en ting som er af guld,
man vil det kun være slø-
bet, materialiser sig.
(Så Conceptual-art må
jo antage et mindste mål
af materialitet i sine værker).
På sin vis må der i da
(inden det vil falde i den
historiske fælde) være tale
om et redensmåde og op-
lysningsarbejde, i det alle
de fremvandede tanker som
i det nye kunstner til, og
derfor hindrer den i at ud-
fælde sin egen art, men frem-
sætter.

Paris 18-6-75
For tiden måler jeg
med dunst som i et
lynske vist at det vil
på længere eller en hurtig
papirflade, men på gum-
mi, pap, med stumpe
pensler og hvide farver.
Hvad er det egentlig for
prover på?
Man vil det at et lille
uden et resultat blive
maleri?
Det ligner på en del sats,
men jeg forsøger at bruge
mig selv på farven og
formen, jeg vil materialitet
i stedet for farve-proces i-