

**29. mar. 1975**

**FAKTA**

Dato:

29. mar. 1975

Sidetæl:

Notes Fortsat 1974 3B, 1 1975 s. 79-  
80

Jø har brug for dem at  
standse ved de ideer  
som var det virkelig og  
måske huden var det  
spilte lid og vækst  
på et realistisk - blev  
stad levet det og udgjorde.

Paris.

29-3-75

For øjeblikket er jeg  
i det hjerte hvor jeg  
synes det er fuldstændig  
ligeegyldigt at tage stil-  
-læng til noget som helst.  
Jø gider simpelthen ikke  
have nogen mening.  
Den fornemmelser jeg i vilde

- ly huden har en formåentlig  
mimikry at beskrive i ord.  
Det har noget at gøre med  
at jeg ikke føler det er  
sødt udlyst at have den  
"ing" og mening - eller for den  
sags skyld en mening i det  
helt tynde.  
Det er som om jeg begynder  
at få en fornemmelse af at  
det er vigtigt at være stil,  
det er lige som dette har  
trængt sig mere på end at  
kunstnerens problematik.  
For tiden læser jeg Freud's  
Totem og Tabu og det er ink-  
-ressant, men jeg har ikke  
fornemmelsen af at det var  
-mer mig til denne følelse

af at være til.

Nu kan jeg overbevaret  
ikke i mit brede og de fleste  
hvad jeg egentlig mener med  
begrænsningen af "være til" -  
men det har vel noget at  
 gøre med at man ikke  
har haft med at opfylde  
alle muntlige behov, men er  
tilfreds med den situation  
man befinder sig i, ikke en  
lad til fæds hed, det er ikke  
der jeg ønsker man en løb-  
-væsen i tross til fæds hed  
med søren i behold til at  
kunne opleve noget i næsten  
alt.

Jeg har vistnok efterhånden  
gjort dem selv med den an-

-skuelse af beskæftigelsen med  
kunst i vor dag s- en  
syg dom udtrykt for at  
brutte og derfor noget helt  
nært - noget man skal prøve  
at komme nogenlunde hel-  
-skinnende igen.

Vi kan se kunst i dag s- ikke  
alene syge, men komplet  
brøddig og der må derfor  
være en vis neurose at  
man beskæftige sig med  
den.

Kunsten fore ikke mennesket  
ind i livet, man udlaf det.  
Den er som en satte L  
Svævende rundt om og fjern  
fra ~~for~~ jordkloden.