

15. feb. 1981

FAKTA

Dato:

15. feb. 1981

Sidetæl:

Notes II 1980-81 s. 29-31

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en kendsgerning man nok
skal være opmærksom på,
den har et egnet med
helt malerkunstens frembringe
færdige.
Tilbage for malerkunsten
er, som læses mange værker,
de kom mægtige galier, og
de store malerier værkers
høje uendelige, kunstige mal-
tjæder der umiddelbart og
malerkunsten til en kunstig
budsform for sig selv.
Dette kom det fører til at
der drages den konsekvens;
at ~~du~~ du der er billeder
i mængder i den malerens
verden er maleriet i dag et
overflødig medie.

Økland 75/2/81
Spørgsmålet om
produktion af sin kære
er det vel, som ved at
inden produktion et spørgsmål
- med om efterspørgsel.
Der er ikke nogen særlig
efterspørgsel af for mange
produktet, hvor for det ikke
være overflødig med en stor
produktion.
Så følger man en kunstner-
isk produktion i alle helt
sammenhænges med efters-
anden frem for produktion.
Man når man ikke
produktet på grund af en
efterspørgsel hvor for så?
Man det skæftes sig med
kunst (har valgt det de-
-skæftes sig med kunst) så
man kommer i en produktion
- det vel være at man
forsøger at i medbedse både

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kunstneriske spørgsmål.
Da det er mere kunstner-
isk, ikke et hånd-
værk, men man udfører
arbejde på bestilling, og heller
ikke et klart afbrudt, for
kun produktion af kunst-
arbejder udelukkende være
bestemt af den kunstner-
iske frihedsmacht.
Præcis om udsping af
den holdning Kunstneren har
mod de kunstneriske
spørgsmål, man bliver an-
sat til at holde sig til i
indtjeningens og sub-
jektivitet? Du kunstner og
kunsten kan ikke
kunsten kan den enkelte
Kunstners produktion for-
holde sig til den omgivende
verden, bliver det ikke

rent subjektiv?
Et mere subjektivt må hånd-
-enfar det vil ikke
forholde sig til de sociale
omgivelser - og kunstneren.
Kunstneren må gøre sig sine
relationer til den omgivende
verden bevidst, man i ikke
ved et ønske om at
det der prøver sig kan
være relevant, den kan
i disse sociale omgivel-
ser man kan sige man ved
fuld styrke at gøre denne
kunne ved at afholde
et i relation til
den omgivende sociale
virkelighed og selve ud-
dette i forhold til sig selv -
punktet er Kunstnerens
arbejde udsat.

