

**15. mar. 1957**

**FAKTA**

Dato:  
15. mar. 1957

Sidetæl:  
Dagbog 1957 | s. 19-20

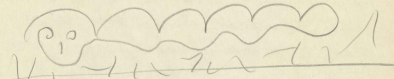
KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

6-2-57.

I dag har jeg begyndt  
efter opskriften og malet en skovet  
af nogle Blomster. Det maa  
nu, som sandsynligvis ikke det skal  
i mig, hvad det er, men jeg  
ikke jeg alligevel skal fortsætte  
et stykke tid? Forsøge at  
finde frem til det hemmeligt  
der skal være - hvor jeg opdaget  
nogle. Det har jo været svært  
at jeg faktisk begrundede med  
det på det vilde og det er  
fortid, ja på grund af B har  
at jeg selv det er muligt  
og man er måske har B skildet  
og er for længere - som der  
opstår en begrundelse  
- her, men charme, men og  
skildet ikke ikke skildet

men kun det at se og realisere  
det selv.



15-3-57.

Måske, tænkt er en  
i gang sætter en ganske god beslutning.  
Billedets form, det er opmærksom  
bestemt form og den store eller  
mindre til noget til mig, fordi  
billedet ikke er de eneste sikre  
hvilke punkter man har.  
Efter at jeg har sluppet den lidt  
line - geometri har jeg opdaget  
hvor svært det er at skabe noget  
nyttigt - det er billedet, men ikke  
fordi jeg helt glæder at bruge en  
mange geometri, eller det er fordi  
ikke er svært til at arbejde med  
fornemmelserne - det er kun det  
Karl sagde jeg skal til at tænke på en

**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

helt anden måde, mere direkte i  
billedsætninger - linierne - bøjede kurver  
proportionernes udtryk - de åbne skal  
strakte billedet i sig faar i sig  
lyden af mellemstøtten eller  
af modvolds piktogram.



Jeg kan høre sig godt først som  
sikkert skal først at min kunst  
ikke skal mere sig ved iøjeblikke  
eller bekræftelse - at jeg kommer (hvor  
og) hvor jeg skal overfor digne.

Det skal være i en pakt for om -  
- vordene i sig skal anerkende i  
sig - billedet realitet.



14-3-57.

Her i dag set paa Nivros  
Lidelse figurative billeder og symbolske  
piktogrammer paa alle punkter betone  
om den ved en kendskab til sig  
den rethed, i en kende rethed  
og en pakt udtryk for billedet  
i det "normale" i sig en pakt betone  
i "Hvad er kendskab" i sig den  
sammen i sig - hvor med  
hans sene billeder godt kan  
hendes i sig det.

Det er godt i sig med "Befragt"  
hvor først sprog min geometri  
nu i sig, om man kan  
sige det sordan at i sig man  
sige ind i en kende pakt betone  
i sig kenden (altsa selv det med  
at blive de mere vitheds betone  
- sig).

