

4. jul. 1983

FAKTA

Dato:

4. jul. 1983

Sidetæl:

Notes 83 bd 1 s. 22-23

trede fave.

Glæns 4/2/83

Hvad er det for
holdninger og sprog
15 de se P/B rum lille-
der 103 er det pro for
Liden?

At det er muligt at
have lille dr, at fram-
-tøj e det man vil sig
med) P/B.

At strale rum illusion
ved hjælp af disse
-se for forver og enkelte
geometriske figurer.

Forve ulene med de se
en lille midler at skabe
drama, i lide at bestrø
drama, men fornem mel-
-son af at noget sker.
De lyder nok op de de
fave P/B, men det ser
-alt? Man kan godt

med lase dem på mange
forskellige måder, man
man kan også hælde
at de er det i valget
som de yder punkts. på
fave skulden i den ho-
-sen for der for sig, i
at de i lide ind-
-tryk fra en del end at
være P/B.

Ud fra dem ser det se
at at det ser sat
er det som me lilled
man frem stiller det
i den når man man
i lide så godt hælde si)
il end ske andet
en lille form for, over-
-tryk nok der er
det re præcis er best
du det i lide øger
med man er. i lide pynt
Jeg de drøjt, i lide pynt
Jeg lide som a bspalt
i lide, men som
frem de se af i lide
sige for hælde i lide
- for de en lide midler

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

gør en seri-
75 vil have at ind-
-lyde det store franske
-lyde hvad man ser
af og ikke forplumret
af og at hvad man ser
-ser giver en ledning
(som de nye i Sverige)
til en mægtig litteratur
-historia (over)
Derfor bliver indhol-
-delt udtrykt også
mægtig som for sig selv
at sætte på pro-
-case formler.
Man tror man pro-
-cist sig hvad
P. Mon den om Male-
-rich hundlar om?
Og dog hvad der de
Om dog mægtig - mægtig
dybt lig om det, mægtig
Universet.
De fleste kunstnere
holdt sig nær som de fide
i sin tid hvem til ind-
-lyde gennem is mere
bliver hurtigt til stil.
Det er i det vel u-
-mægtig i holdt at hav
-ne i en eller en den
stil. Derfor hvem man
vælg den stil som pas
-ser en holdt om su-
-lyde på at man der-
-ved hører sig over
Stil begrebet, eller i det
mindste gik stil be-
-lyde lig - gyltlig.

af en 7/9/83
Malere siger ofte at
de gerne vil finde ud af
hvad maleri egentlig er.
Hvad mener de med det
det?
Mener de hvad mali-
-er er i forhold til
verden, men altså, i for-
-hold til at en den
Kunst?
Ja. Spørger de om
maleriet har en social