

24. nov. 1984

FAKTA

Dato:

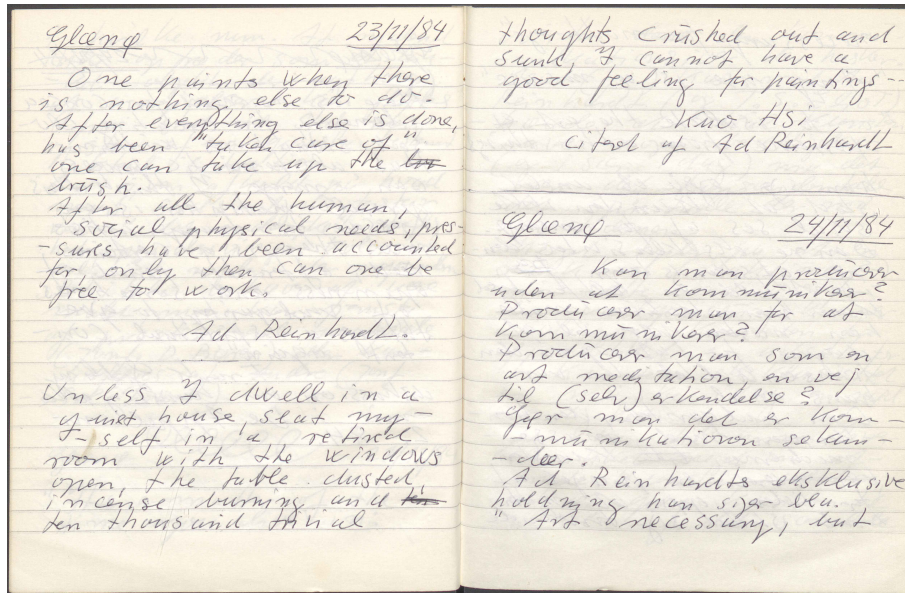
24. nov. 1984

Sidetæl:

Notes 83 s. 72-74

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kultur mængster, at give
den gennemslagskraft.
Den er i sig selv den nye
siktes. I sig selv det er
ny hft. Adorno siger: Kunst
-værdi har alene kunsten
som sin genstand.

Og T. S. Eliot: The
effect of a work of
art upon the person
who enjoys it is an
experience different in
kind from any experience
not of art.

Ved den er i sig selv støjfyldt
med billeder af billeder
slags.

Ad Reinhardt i sin: Pain-
-ling, which had actually
never been simply a
picture, became a new
object with a more
more direct and positive

statement of forms, colors,
and rhythms, and movements

"Relieved of its "picture
purpose" pain ling de-
veloped a peer and com-
pleter, individual et pres-
-sion."

Kunstnere som
V. Burgin, Jenny Holzer
og Barbara Kruger har for-
søgt at bryde relatione
-værdens side af metafor
men med et for men

med sig selv i sig selv.
Disse billeder foretages
med en mængde af relationer
-form som med relationer

-form, hvilket men er et
-forhold med, hvilket er
-stærkt ved det udsædvan-
-lige uventede indhold.
Disse kunstnerer som de
kulturer har naturligvis en

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vis. gennemslagskraft, men
når den er opnået hvad
er der så tilbage?
Bd'r. Kunsten, ikke bare
en længere rækkevidde?
Er det nok at anplu-
-kret i stedet for et brand-
-te am en eller anden
Kunstformvare meddelelse
en pris med?
Det er måske i lige
mål, men det er dog
møgt. Disse kunstvær-
-ke kan man ikke, hvori-
-med ad Reinholdt næsten
giver afkald på kommunen
-militation til fordel for
Kunstens autonomi.
Ad Reinholdt skilte han
til beskueren, det gør
Ja. Holzer & Barbara kunger
i lige, fast, mål de kom-
-mer beskuerens værdi, måske
i hullet om hovedet af kun-

-ne opni en dialog.
Spørgsmål: bliver da
si det et kvantitativt
eller et kvalitativt pub-
-likum man ønsker at
berønde sig på - eller er
det i det hele taget et
publikum? Hvad vil der
ske hvis man hell ender
-vær kunsten på et publi-
-kum altså på en kommunen
-militation (Al Kuprows
fese)?

Glede m. 25/11/84

Ci tute af W. STRZEMINSKI.
"d'œuvre d'art plastique
n'est pas une œuvre. Elle n'est
pas le signe de que ce
soit. Elle est (existe) en
soi."