

30. dec. 1980

FAKTA

Dato:

30. dec. 1980

Sidetæl:

Notes II 1980-81 s. 16-18

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

undres.

Glemmel

27/12/80

Jeg bliver mere og mere
overbevidst om at man ikke
kan undervise i kunst, ~~selv~~
Selve funktion er absurd.
Hvad skal man da gøre
når det er ens job at
undervise?

Kan man gøre andet end
at stille sigse mit heder-
de disposition, måske kedde
som den skoleende selv
må bearbejde og gøre sig
bevidst, om man skal gennem
eksaminationen bare selv at
bringe sin freidighed.

De beskæftelse der for
flere bliver mere og mere at
gøre kunst som som jords-
-bevægelse skal man være

fra vægt over for de andre
møder det med at gøre
kunst som de en spændende
funktioner.

Glemmel

30/12/80

Tænker jeg lidt på, og
det gør jeg lige i den
tid, bliver jeg klar over at
jeg egentlig pålæber mig
Så her overhører det det. Dødt
med materialet som i 39 be-
-viethede at jeg begyndte at
arbejde med, den.
Det er omkring 47 mere
kendskabens god og det er en
billedkunstneriske i 1980 som
-hed foresatte jeg med alle
midler har sendt og det
malede billede, som dykkede
Colbussen og ottekl.
Denne omgang vil at finde et

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

alternativ til materiel har
steget holdt sig siden.
Hvad er det egentlig?
Her i mot. maleri? I mal.
I maleri. Hvad i mot. abstr.
I malerkunsten, man et
Bundt af, den de færdigheder
man i ikke helt. Hvor for?
Fordi maleriet i over-
vejende grad er en abstrak-
tion på formuleringsteori-
mæssig, hvilket ofte min
mening, afskærfen i det
udspædning fra en forbindelse
se med videren udvikling
is - malerkunsten er lig
moderne man bliver for
meget en spejlskål.
Det er derfor er en lille
kunst der uden at forstå
malerkunstens, processer, her
en større tilknytning til
den verden der omgiver os

Som vi befinder os i.
En lille kunst der har
denne verdens puls i sig.
Dette ønske var en af
de væsentligste årsager til
at jeg forsøgte at arbejde
med film.
Ja, en så stor filmen
for at være en multimedial
nyeste medie, man når
man vil, ikke har over-
eller mindre held for at arbejde
i dette medie må man
kunne udnytte sig maksimalt
på andre måder.
Denne problematik har
jeg egentlig stået i lige siden
1934-49 og har omkring
ikke været mig en løsning.
Det kunne være på at der
ingen løsning er, at det
lidt svært ikke er et problem,
man en tilstand der er
som grund for hele mit

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

arbejde med billedkunst.
Dette grund lag her dog ikke
efter det mest for
Hvad kunne det være at det
-rived mig fra maleriet og
måske det det heller ikke
meningen, måske er det
statistisk ønskeligt. ~~Det~~
Det kan være et noget
ved denne udfordring med alle
mister de maleriet har
langt større mulighed for
at male gennem alle mulige
muligheder og deres nydom.
At male på tværs af den
beviser man finder
maleriet i besiddelse af.
Det kan også skyldes at
medie når man siger
at du ved over dette opmærksom.

~~~~~

egland

31/12/80

"Duchamps silence is  
open: he affirms that art  
is one of the highest  
forms of existence, on  
condition that the artist  
escape a double trap -  
the illusion of the work  
of art and the tempt-  
ation to wear the mask  
of the artist. Both of  
these petrify us: the  
first makes a prison  
of a passion, the second  
a profession of freedom."

OCTAVIO PAZ  
"Marcel Duchamp"

Indser man som led heden i  
denne udtalelse af Octavio  
Paz og som sådan har på-  
-taget sig at undersøge