

**17. jun. 1978**

**FAKTA**

Dato:  
17. jun. 1978

Sidetæl:  
Notes I 1978, 79 s. 71-73

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

dog var som jeg kom alle  
minde Seled fra det ikke  
hos mig selv.  
Ja kan medvendt is ikke  
være andre steder end der  
hvor is er lige nok og  
og det skid med is kon-  
-g antage mig om.  
Der hvor is er, er is  
kommer via is i næsten for  
en lang række kunstnere  
for hvem is Ad Reinhardt  
Barrett Newman, Daniel  
Burien, Louis Cane, D. DeZee  
Zei, Malevich, Mondrian  
van Tongerlo er et nære  
møde og det selvsagt.  
At is her valse et imbes-  
-sager mig for mig og is  
Kunst mere frem for andre

Sige: selv fulgt mig om  
mig) ~~selv~~ selv, men det  
sige) også mig, om den  
men) lige de ligheder til dette  
selv. Havde is haft en skær-  
-re i de alene ligheder, men  
også ligheder, til mig selv  
var det måske ikke mig  
-vendt ~~for mig~~ en skær-  
-et selv ~~at om~~ ganske mig  
et andet sted kan for sig  
var is hvor is skulle være.  
~~Udvalgt~~

Uglemig 17-6-78  
Rust lopsked i antoped  
beviser at is i vatercafé  
over flodene i mig. Selv fulgt  
-ly er selv håndligning, uk-  
-hidelser i udbyde en mægt-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- venskab for mig. Jeg kan  
bedst forholde mig til  
konkretiser venskaber til  
abstraktioner.

Man - kan se jeg overvinder  
rustløshed, give linje  
for til at give sig  
sagt, bestemme deres eget  
kompet, ville det også give  
mind mere personlig og  
balance.

Jeg må prøve at forstå  
at de - i i alle år og  
som skal mig, is her  
for en tilstrækkelig stor  
produktion bag mig - hvis  
det betyder noget!

Som is her igen  
mange gange så er der  
jo heller ikke noget mal-

-tisk behov for en sådan  
overproduktion is selv. is  
kan hjælp og prevent af  
den.

Jeg tror ikke is eksper. men  
til at sidde og arbejde  
alle veje og handlinger -  
- der udbrød, men at  
mere realistisk men omkring  
sagt udbrød for at gøre det  
sagt et mere håndled  
kompet.

De mågt an til billedarbejde  
is efter hinanden er muel  
frem til: det ret - vendt -  
hvor - hylre - vands diagonalt  
- kreds b. s. v. i alle mulige  
for mig - mere saget is  
i alle is (for gætte til)  
beholdt - de giver mig

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

an vis frihed i det de  
mest naturlige opstigning af flodens  
egne (naturlige) mindeheder.  
Så snart bevegelse  
ind på / inden for flodens  
og placere noget på den  
deroppefor det at træde  
færdi så færdig mig alle  
af kontakt med flod  
af flodens program me.  
Dette an alle register kan  
varieres i det naturlige  
Så som i alle andre med-  
-vord og opund til at fortælle  
det, der det, ja an  
strukturer af omkredning som  
is her arbejder mig hem-  
-mord inden for de sidste  
ti år.  
Dette arbejde fører jo an

overgives til en total opgivelse  
opgivelse af selve billedet  
men den re opgivelse i sig  
sig at være en uendelig  
i mig til fælde, men som  
- den var / som sandt i det  
den gik det naturlige for  
mig gik se mere til det  
(mere realistisk?) på billedets  
- generalis - specielle min-  
-deheder.

\*  
Glem  
7-7-78

Jeg arbejder meget på  
men er den holdt meget  
stærkere det frem, udvælt.  
det sig? Er der en hem-  
i det er det i alle år  
en imidlertid flyver?