

**12. jan. 1974**

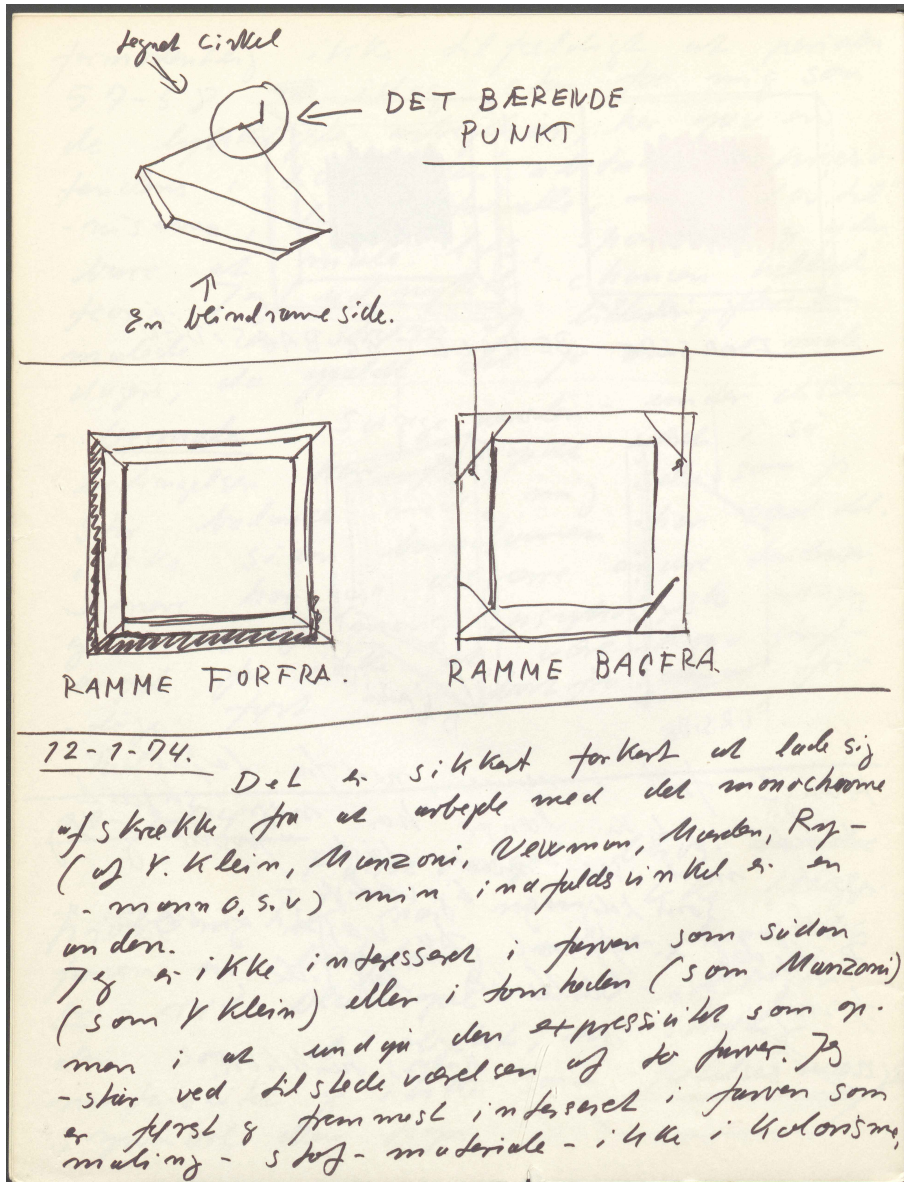
**FAKTA**

Dato:

12. jan. 1974

Sidetæl:

Værkstedsbog 2 74 s. 18-19

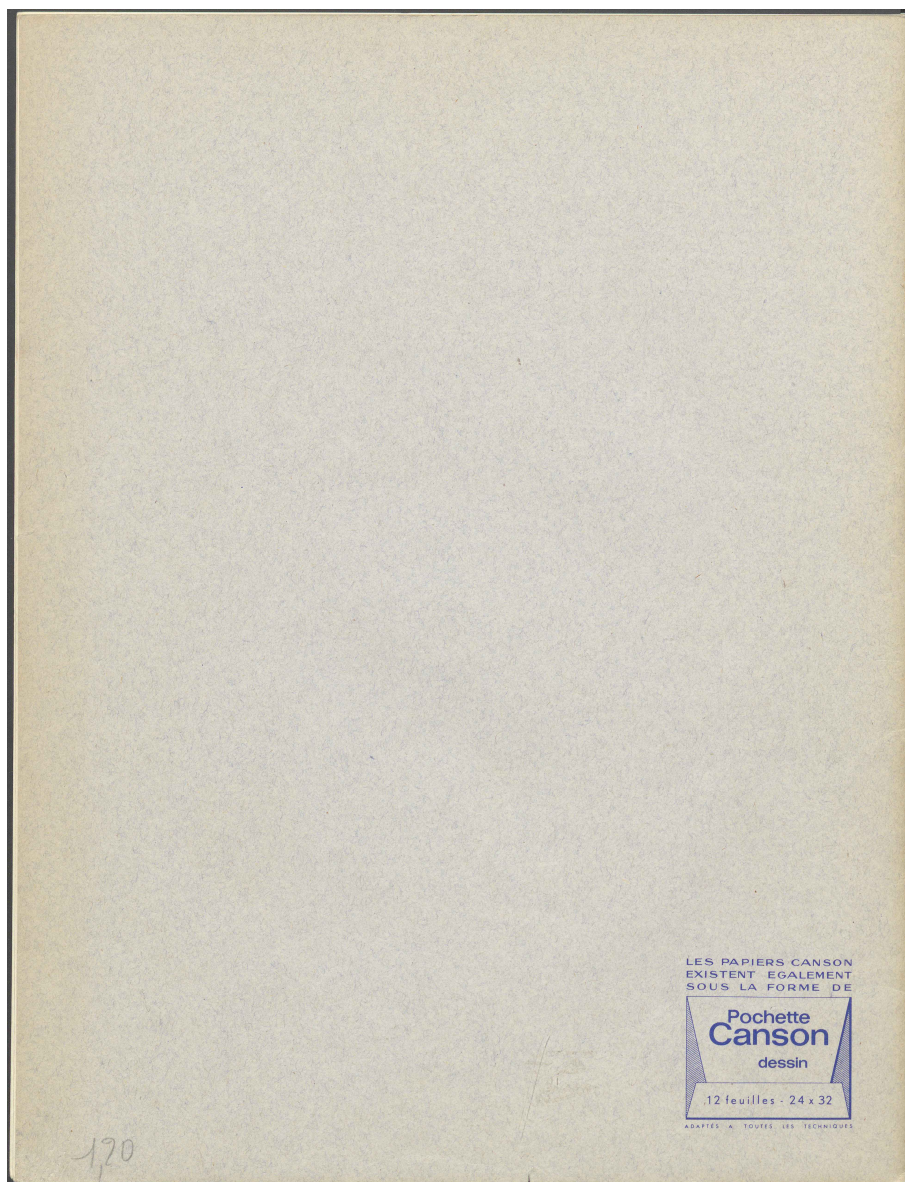


72-7-74. Det er sikkert forkert at lade sig afskrække fra at arbejde med det monochrome (af V. Klein, Manzoni, Velmann, Monden, Ray - manno, s.v.) men indfalds i m. h. t. en anden. Jeg er ikke interesseret i farven som sådan (som V. Klein) eller i formkølen (som Manzoni) men i at undersøge den et pressibilt som en - skit ved d. l. stede v. d. s. af de farver. Jeg er først og fremmest interesseret i farven som maleri - stof - materiale - ikke i Udørensme

is ønsker bevidstighed, formentlig ved i den for-  
den om kulturelle fælle, og i interessen i dens for-  
-hold til uretten den er placeret i på i  
dette skæbne og form, i hvordan frem-  
-malingen er på færd den re fløde, i hvor-  
-den flodens materiale og malingsre-  
-gter i forhold til hinanden og til den  
proces som udgør bemalingen (konstel-  
spætel - materiale - u.s.v.).  
Ved mit kandskult til de monochrome  
forsøg af andre kunstnere er der sand-  
-synlig ved for at is mit kandskult bringes  
til at begynde for at helt ændre ud-  
-gangs punktet.

**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



LES PAPIERS CANSON  
EXISTENT EGALEMENT  
SOUS LA FORME DE

Pochette  
**Canson**  
dessin  
12 feuilles - 24 x 32

ADAPTES A TOUTES LES TECHNIQUES

170