

23. aug. 1981

FAKTA

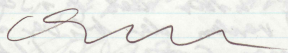
Dato:

23. aug. 1981

Sidetæl:

Notes 81-82 s. 28-31

Conceptuelle tendenser om
Kunstens forhold til sig
selv og institutionerne.
Forsøg vil beskrive af
Kunstens og produktet
af samfundsmæssige
politiske forhold bevidst
som et bevidst, men
ikke kan ikke var kun
Kunstens berettigelse eller
funktion.
Det er da også med et
at de de mest realistiske
- mere meget professioniske
tendenser søger og angår
til at de er opstuck.



Øjeblik

23/8/81

Spørgsmål:

1. Hvordan distribueres
et maleri?
Det vil sige, almindelig
-vis i et galleri.
Det er til salg - og
anden - enten hos en
privat scanner (d.v.s.
et privat hjem) eller
til et museum eller
liggende institution.
Denne proces kan kun
blive effektiv når den
følges op af en meget
-lojsering af kunstvær-
-standens i form af
publicity, der dog
cannonseres så den
ikke kun er det bank

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

forveksles med den publi-
-city der anvendes overfor
et bredere publikum.
Billedet i maleriet er
dramatisk, og i det hele
-shelt i forhold til et
med den bløde og blandede
omgivelser eller en beskudt
situation. Dermed får male-
-riet i sig selv et helt
-forhold til enden med det
mestale guleri eller det
mytologiske tema.
Maleriet bliver en del af
den daglige samfund
form i vester. Det er
alene til sig selv og sin
egen mytologi - kunsthisto-
-rien.

Det er et spørgsmål
om 13. Uden tvivl den
søgte R/B billeder 13
har været her i sommer
for maleri. Bortset fra
at de er malet med
det fjerde i selve male-
-håndlingen i næsten
fuldstændig realistisk
undertrykt. Udover den
har været som mekanik
og kunne stort set være
udført (ganske vist ofte
mere præcise) af hvem
som helst.

"One must really be
engaged in order to
be a painter. One
obsessed by it, one
even totally gets to the

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

point where one thinks
that humanity could
be changed by painting.
But when that mission
deserts you, there is
nothing else left to
do. Then it is better to
stop altogether. Because
basically painting is
pure illusion.

Ernst Ludwig Richter

Hvad "handlar" et maleri
egentlig om, når det
i det hele handler om sig
selv, hvad kan det hand-
le om?

Det bør først og fremmest
handle om sin relation
til den omgivende verden.

Betrækte man maleriet
som et møde mellem
alle andre medier betyde
det i sin yderste konsek-
vens at der må læses
mindre værd på malerets
specielle egenskaber, som f.eks.
selv male handlingen
til fordel for det man
vil sige om mennesket,
det man vil læse om
- et l.l.

Så opstår et spørgsmål
spørgsmål hvad vil
man læse mediet l.l.
hvad vil man fordele,
hvad vil man - vil
man i det hele taget
mødt. Det er ikke helt
uden for sandsynligheden
at man hvis man
skal være minde om

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ikke svare, at man ikke vil ander end med frem-
-stille billeder - billeder man selv ønsker at se.

Prøver man at se ma-
-leriet i forhold til den omgivende verden, findes man dit at om i de fleste af maleriets nuværende funktioner. Man må da først og fremmest tage afstand fra den beskrevne verden (galerier, museer, som etc). Maler kunsten fungerer i. Man må stille sig en position til de eksisterende kunstinstitutioner (altude med!) eller i det mindste analysere hvilke

ideologi de repræsenterer.

Det er en kendsgerning at det i 1950'erne, og især det i midten af 1950'erne, repressanter det første skridt mod kunstens isoleret fra den omgivende verden. Fulmer, man ser kunstsamlingen, er det næste ulovlige skridt. Og gæver må den for være at sprengte disse kunstlige isolerede rumme.

• 