

**24. jan. 1974**

**FAKTA**

Dato:

24. jan. 1974

Sidetæl:

Værkstedsbog 5 74 s. 3-4

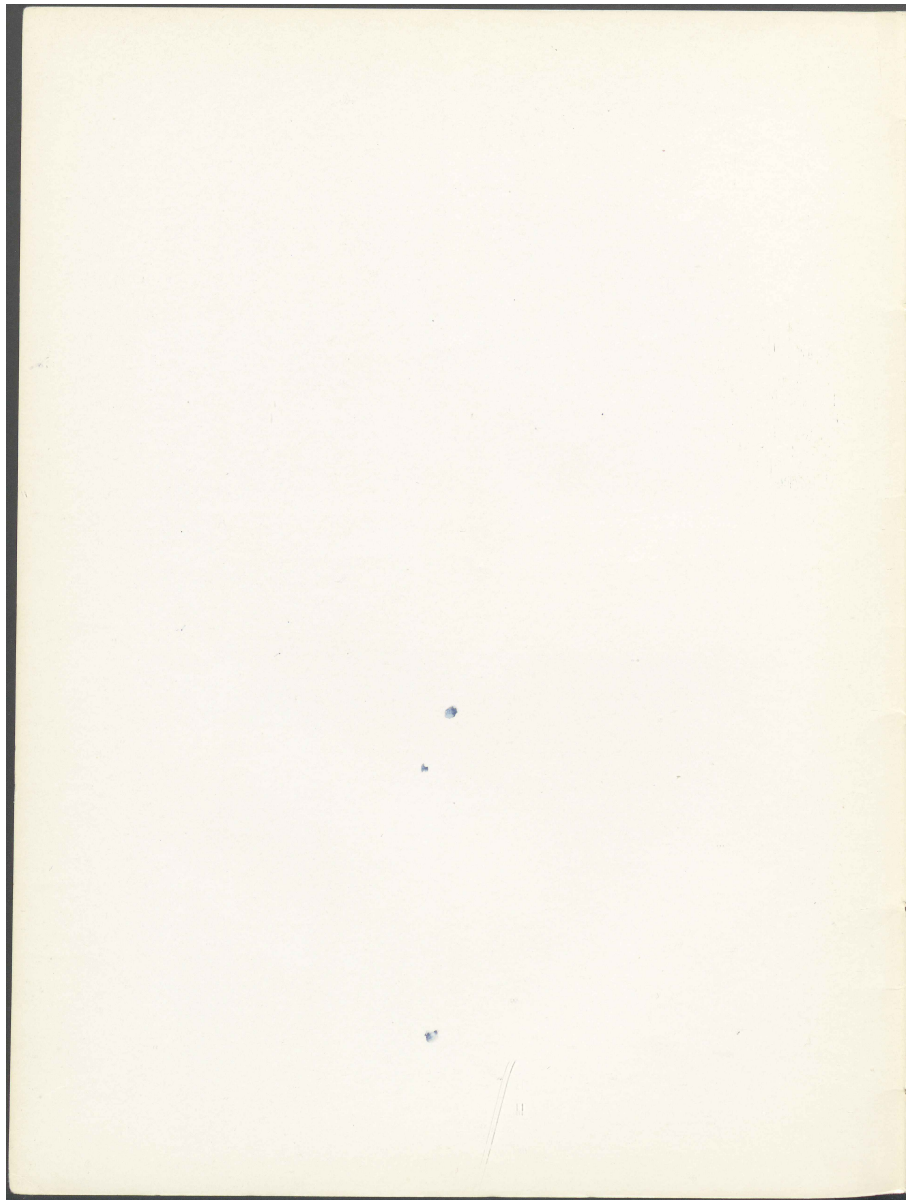
KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



24-1-74.

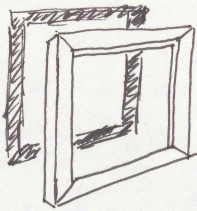
De malingsgr.

Det positive ved bemalingsfølelse er:  
at det vanskeligt bliver at lilled, men  
altid vil fremtræde netop som en  
bemaling af en (mere eller mindre til-  
fældig) flade - at farver og dens proble-  
matik træder i baggrunden til fordel  
for selve bemalingsprocessen d.v.s hvilke  
farve bliver væsentlig i forhold til

hvordan bemalingsgr ser ud.  
Samtidig med disse, ~~og~~ flere, posi-  
-tive sider er der også negative f.eks:  
bemalingsgr kommer let, hvis man ikke  
er opmærksom på det, til at fremstå  
som en sløvs udstrukt expressionisme,  
en materiale - penselstrøg romantisk æsteti-  
-kisme. Den (tilfældige) struktur be-  
-malingsgr processen dannes på fladen  
kun meget let dannes vilde (surrealis-  
-tiske) associative figurdannelser.  
Man må derfor beskæftige sig på at  
holde bemalingsgr processen "ren" d.v.s  
an for lodrette eller vandrette eller diagon-  
-ale penselstrøg og ikke en teknisk  
penselsføring hvis klatter netop opvæ-

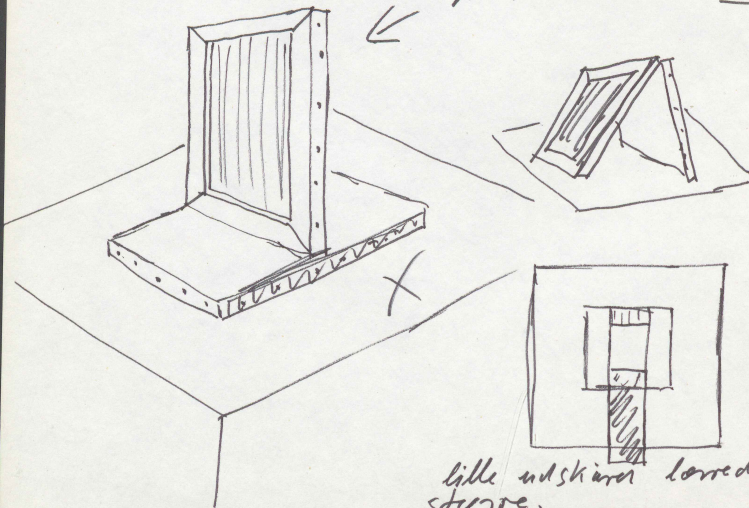
en ledning til at der opstår en hjæl-  
-dig figuration.

25-1-74.



Blind ramme c. 5 cm indfor væggen.  
Den skæppe blind rammen derved kræfter på  
væggen bliver / den når det billede som  
ses inden for rummets afgrænsning.

gennemset som SKULPTUR



lille indskåret lørd på  
støtte.