

15. aug. 1974

FAKTA

Dato:

15. aug. 1974

Sidetæl:

Notes i Glæne 1974 s. 40-41

den dag, ja skal springe
ind på den i internationale
kunst arena.
Det er mest vedt, at jeg
så stødte fast holden dette
håb at jeg ikke kan indse
at de holder da dette even-
-tuelt kun ne være muligt
for mig er definitivt fast.

Gjæld

15-8-74.

Midt i arbejdet i dag med
fem kvadrater, en variation
over "R+B" fejle jeg i op den-
-ne habtse jeblik, i et sid-
-de og sætte to fem og ved
siden af hinanden.
For hvad er resultatet?
Man kan ikke med nogen
begrundelse hævde at det
ene fem per er "bedre" end

det andet, og man kan derfor
blive ved at lave hundredde
og alter hundrede af sådanne
variationer, ja man kan blive
ved til sine dages ende uden
andet resultat end at efter-
-lade sig en næsten umulig
realitet af værser de fem per
(Som 7 9 kvadrater) -
det må føles i det hele.
Hv or for blive man så ved?
Er det fordi man er bleg i hite
ved hvad man skal lave.
Måske til en vis grad man
det er i hite hele forklaringen.
For det første er den ne
struktur for de kvadrater, det er
-stillede fordi den side hite-
-ker alt hvad vendte og
i ved brummande stoff, for det
andere er der et vist imi-
-ment i at prøve hver ting
man kan komme, hvor

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mange mindre koder der er i en
sag, sparsomt struktur og ande-
-lig der der noget fast, måske
i at se hvad den skal være
de handlinger man sætter
i gang. Og der den nye mys-
-gængelhed, dette spændingsmo-
-ment er noget af det aller-
-væsentligste ved mit arbejde
- dette overraskelses element
man af og til kom man
ud for.
Hvor meget jeg end stræber
at lyses inde i på det
maleri, så bliver det ikke,
så der var måske en vis
mening i at blive der hvor
der nu viser sig at man
kan fange - skænde af det
so maalen man beskæftige
sig med.

Glem 18.8.74
"-----" for visse kritikere vil
de sige: Hitchcock har ikke
noget at sige, og i en sådan
situation tror jeg man
kan svare: En filminstruktør
skal ikke sige, man vise
noget"
F. Truffaut.
Et kunstværk skal ikke have
en mening, skal ikke være
et udtryk om det eller
hvad (og, tror jeg helt sikkert
være kunst på en ide) det
kan tale om være det sidste
- varelse: Dette er det 2. fan-
-skille, er kom med ind i ver-
-den er blevet en del af
den og dermed lader sig vel
- se for handlinger sig for ver-
-den. En mening - en ide be-
-grænser kunst. Du skal til at
være et udtryk om varen,