

6. jul. 1986

FAKTA

Dato:

6. jul. 1986

Sidetæl:

Notes 86 s. 30-31

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

isene er blevet en rutine
for mig at det er ble-
vel nok for mig i et
og er ligesom blevet for
sig selv og hvordan jeg
for et billede til alle
Junges her jeg skaffet
af de tre mark og et
billede (de tre mark) men at det
og i den anden af en
Tas mit, den R/B denne
ideer her i den be-
-grænset om den genan-
-for i kunstens, alle for
hvert er den blevet
til den og sket billed-
-mæssig holdt mig talte
på den oprindelig ide

villig jeg var, hvem med i
store i venskaber, og
det her jeg altså (Lute
-i det) kun det.

eglance 6/2/86
"d'artiste a moins
besoin de produire
des tableaux que de
réviser les copies
propres a son activité"

B. VENET

Mine figurative verser
er et skulptur, der
is i B i den og alle
-nem det. Det er for det!
Jeg her jeg trænge til en

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

periode hvor jeg er mere
ter og mere realistisk
i min billed og form -
ning, en slags C. Beck-art.

Billeder - d. t. 5 billeder
af noget overset i min
Maleri er i de lille
-der af noget man selv
-største billedet er
en realistisk i sig selv
og i de tegn for sig
selv ~~der~~ billedet
af en realist.

efter

9/2/86

Som Robert Filion
siger det største kunst-
-mæssige problem er hvor
-den for man vil
sin hals. Man kan
med andre ord ikke
-for sig selv eller Camon -
-faktisk den kendsgerning
at kunst og har
noget med penge at gøre.
Man kan lige så
ikke ville se den kends-
-gerning i de nye, flys
-kunsten og i de
af sine kendsgerninger
-selv - man kan
også er kende i de
-galden af de markeds
-me kunne mere end
spil den på alle andre
om rader.