

18. jan. 1978

FAKTA

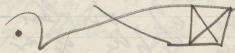
Dato:

18. jan. 1978

Sidetæl:

Notes 77 bd 1 s. 66-73

- der lidt fejle!
Har jeg helt opgivet det
- man om at lade sig
for helt nye manuskripter
eller har jeg blot ind-
- set denne døde manuskri-
- ter
Jeg har vel indset at
jeg ikke når disse nye
manuskripter blot ved at
ville dem, men alene ved
at stå på og stå på arbej-
- de i den gamle på at
ville skabe noget nyt
og lidt nyt.



Glem

18-7-78

Det faldt mig
ind - om det ikke
på en anden lig måde -
- ikke is er lige gyldigt
hvilke former og farver som
omvendes i det billede
om ikke det er muligt
ud over dette der stå-
billedet - det er en på-
- stand - helt uden misty-
- hed for bevisførelse.

"Art Forum" kom ikke
i dag som jeg havde van-
- ked og straks op til der
nærmest muligt i mig.
Jeg ville gerne præsentere det

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-skind fra informationer
om det internationale
kunstliv, hvorom ville
jå så meget? Ville
jå i det hele taget kun-
ne arbejde sådan helt
overalt, til egne ~~ressourcer~~
ressourcer? Selv på sig selv
ville jå have alt hvad
jå indtil du havde
set og læst i anmelderne
og kunne gøre på det
om man nye i en pulser ville
være ude af det.
Hale denne baggrund
af informationer om
tidens kunst jå har
gjort mig så voldsomt
afhængig af her og vel
på jå mit arbejde
en himle af helt end-
-vendinger. Men det - at
selv internationalt konven-
-tioner - en måde at se,
fælle og handle på der
for stadig delene vedkom-
-mende ikke er min
egen. Nu tror jå ikke
på den absolutte uafhæng-
-hed i kunsten, kunsten
eller en den henseende,
den er i sig selv, en
uafhængig hel - men, jå
har på mit hjerte af
en personlig frihed hvor
man ved den der sig selv
på beret af om og velkomme.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jeg har altid flygt ved fra
mig selv, dels af mistro
til min egen fornuft, dels
af imidlertid derved skulde
du jeg adle anerkendelse
vilde over, at der ikke
kævedes sig lidt mindre
vilde for at kunne
erklære sig selv - havde
sine egne tanker. Det
har jeg livet i en navn
ikke vidst end vel, jeg
har set en mængde og
hæder enormt og derved
til eget mig sagspunkter
der vel endte i en vis ud-
-strækning har gjort sin
mytke, men som - i hvert -
-fuld nu hender mig
i, så at sige at se
mine egne tanker.
Såra jeg bliver forliden
har jeg altid søgt efter
de gode de nye, min-
-heder og du jeg ikke kan
kunnet finde dem hos
mig selv har jeg søgt dem
andere steder og her formid-
-et til disse lide at bibræ
mig ind at det var mine
egne og derved.
Jeg har ikke villet stille
mig tilfreds med det jeg
fundt hos mig selv, det
anså jeg for at være altfor

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ordt mest i forhold til det
ideale, der parts min a-
-sigtbarhed og mindre volds-
-fuldelse, havde stillet op
for mig selv i indbild-
-ningen af at jeg var
- eller måtte være - noget
usiedvanti, jeg havde
at være tilfreds med
hvad jeg havde - hvad
jeg kunne - og måske
at acceptere at der
var noget jeg ikke kunne.
Her man det sådan er
det indlysende at en
studie strøm af infor-
-mationer - og under-
-tænksomme bliver meget mere
en hvis nedværdig hed
og hvis informationer
Og ind imellem sig selv
- bliver en man et sam-
-menbrud nok.
Sandheden som man
kan blive ganske ind
erkannde sig: hvor mange
informationer man end
på papir sig med, hvor
mange man end kan
andres tanker, hvor dyb-
-ligt man end vedtøj hel-
-der illusionen om at
det er en selv så kan
man aldrig i sidste
instans skynde sig for
sig selv. I enkelte tilfælde

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ofte blibte mig is, skende
at min hænd skingte
i hte med min bedste
til jo lude sig skjulte
man al tid forder mig.
Jedg arbejdede is med
et lille de hvor der op-
-hvidte og i - op i hvide -
sorte og gule farver og
is kunne se at den
mide is bringe disse
farver på i hte alene var
helt specielt for mig, men
også at den med uslige-
-hed sikkerhed havde
oplyst sig hele livet
isog nemt lige fra den
eller første gang is bringe
disse farver. Og det gælder
i hte alene disse farver
der gælder alle farver
der gælder former, strik-
-turer, mønstre - i den
kort sagt ALT hvad
man vil se ved, det
bliver isog isog det
samme og alle det
samme - hvor meget
man ser end der man
har gennemgaaet en for-
-vundende ud i hte.
Der konklusion men
kan dreje af dette s.:
at man betagere
sig nødt til om selv-

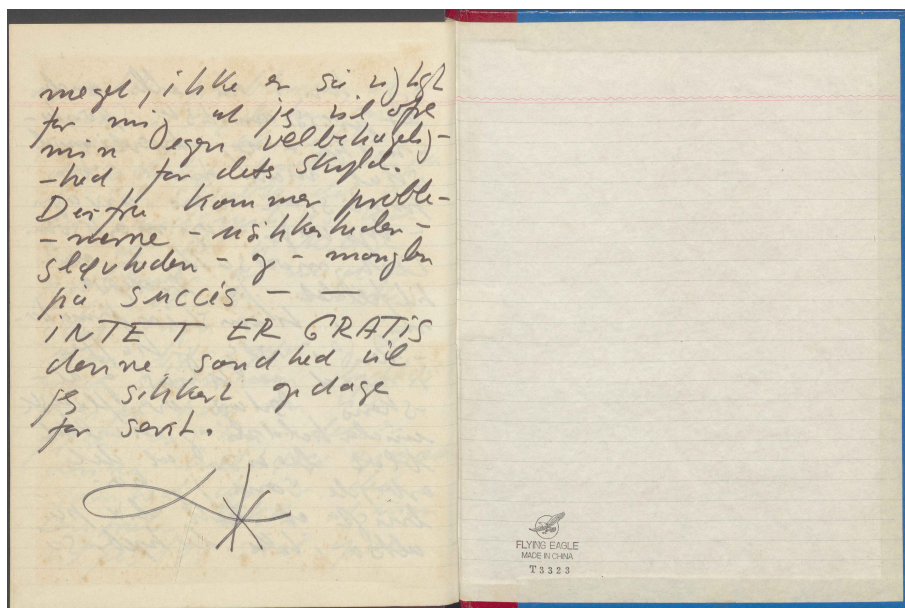
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- skulde problemer, at
man simpelthen ma
prøve på at skubbe
de virkelige problemer på
de selv skulde, det vil
da sandsynligvis vise
sig at de virkelige
problemer er meget mere
- ja at der måske
skal ind i.
Man bør gøre sig et
med stemmen lydhed
over for hvad den vil
får den an her - det er
denne lydhed er opmærksom
- somhed der er det
concrete. Ikke at man
vil jeres lys skal prøve
sig her i en eller anden
et præcisionistisk sponta-
-nisk - nej tværtimod
skal man med stor
precision være årvågen
- lys værn - opmærksom.
Det må være en min
til faldet - ja bedst
mig i kunstinforma-
-tion i net og kulture
i mad og glas og at-
-skans og lang og fløjlske
underholdning, hvilket
blot beviser at det
arbejde som jeg her
bringer et helt liv på
altså ikke bekræfter sig

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

