

1. sep. 1971

FAKTA

Dato:

1. sep. 1971

Sidetal:

Rød blå bd 3 s. 22-24

Generelle kommentarer:

Viggo Clausen (1916-1992). Dansk kunsthändler der drev "Clausens kunsthandel" i Toldbodgade i København, hvor Mertz udstillede og solgte igennem siden 1957.

Kunsthåndlen eksisterer stadig og handler stadig med Mertz' kunst (2021). Den drives nu af Viggo Clausens datter Lis Clausen med beliggenhed i Studiestræde i København.

TRANSSKRIFTION

1-9-71

BOGEN.

Rækkefølgen ikke præcis nok.

1. "R+B" 12 sider
2. "R+B" med titler - 12 sider
3. "R+B" struktur uden farve.
UDFYLD SELV. 6 sider_____

Man skal være meget strengt kritisk med hvad man realiserer af "R+B" propositioner.

Producerer man for meget maa man skære ned med haard haand.

Hvorfor?

Fordi det viser sig, efter jeg paa ny har gjort en masse eksperimenter med "R+B" at man ret hurtigt ender i en serie af overfladiske ideer — det er saa let, og fristende og "morsomt" at bruge en saadan struktur alle vegne, paa alt, og i enhver sammenhæng, det kommer let til at ligne en idee uden at være en idee. Meget hurtigt før man ved af det har man fjernet sig fra den oprindelige grundlæggende idee. Men — der er ogsaa et andet forhold som gør sig gældende — og det er ikke kun "R+B" men alt hvad jeg laver — dette at jeg meget let kommer til at lave for meget, d.v.s jeg spreder en idee udover mange produkter i stedet for at koncentrerer og uddybe den i færre. (Dette bevirker bl.a., at uden jeg vil det saa faar Clausen altfor mange ting (og sælger dem derfor billigt) og jeg har meget ringe kontrol med hvad der sker med dem paa alle punkter. Færre ting giver større kontrol. Det er især galt med smaating paa papir som gouacher — montager — collager — tegninger o.l. — de flyver og fare ud i alle verdenshjørner simpelthen fordi der er for mange.)

Med hensyn til "R+B" saa kræver ideen ikke mange produkter for at gøre sig gældende — tværtimod — jo færre desto større virkning. Kommer man ind paa en omfattende produktion tvinges man uvilkaarligt ud paa sidespor som forkludre ideen —.

Der kan gives et eksempel — hele problematikken om variationer eller ikke variationer som jeg masede med i sidste uge, viser sig at være helt uden betydning i forhold til ideen. Om man varierer farven eller ej gør ingen forskel — der er større chance for at man taber ideen af syne hvis man vover sig ud i altfor omfattende variationsspekulationer.

Det man bør gøre er — hver gang der opstaar et nyt aspekt af den grundlæggende idee maa man i forvejen gennemtænke den og først naar man er kommet til et punkt, der er en udvidelse — et tilskud i forhold til den grundlæggende idee bør man (maaske?) realiserer den. At lave en lang række variationer af ideen, ud fra den, omkring den er let, men

betydningsløst og ender kun i kunstproduktion.

1-9-71.

BOGEN.

Rækkefølgen ikke præcis nok.

1. "R+B" 12 sider

2. "R+B" med titler - 12 sider

3. "R+B" strukturen uden prøve.
: UDFYLD SELV. 6 sider

Man skal være meget streng kritisk med
hvad man realiserer af "R+B" projekter.
Præcisere man for meget man man skal
med med hvad hvad.

Hvorfor?

Fordi det viser sig, efter j's min her ejer
en masse + produkter med "R+B" at man
ret hurtigt ender i en serie af overfladiske
ideer - det er søge led, og fristende og
"morsomt" at bruge en sådan struktur
alle vegne, men alt, og i enhver sammen-
heng, det kommer det til at ligne en idee
uden at være en idee. Måske hurtigt, for
man ved af det her man prøver sig
fra den op rimelige opvækkende ideer.
Man - der er også et andet forhold som
går sig oplydende - og det er i det hele
"R+B" man alt hvad j's laver - dette at
j's måske det kommer til at have for
mange, d. v. s. j's spreder en idee ud over
mange produkter i stedet for at man ender
og uddybe den i j's. (Dette bevirker

bl. a., at uden jø vil det søe for (bevisen
alt for mange ting (og sælger dem der for billigt)
og jø har meget ringe kontrol med hvad
der sker med dem paa alle punkter.
Tørre ting giver større kontrol. Det
er især godt med sammenting paa papir
som gouacher - montage - collage - tegninger
o. l. - de papir og pape ud i alle verdens
- hjørner. Siger paa den anden side er for
mange.)

Med hen syn til "R + B" søe kræver
ideen ikke mange produkt for at gøre
sig gældende - tværtimod - jo færre desto
større virkning. Kommer man ind paa
en omfuldende produktion tringes man
næsten tværtimod ud paa side spor som for-
-klædere i dem -
Der kan gives et eksempel - hele proble-
-matikken om variationer eller ikke
variationer som jø mase de med i sidste
unge, viser sig at være helt uden be-
-tydning i forhold til ideen. Om
man varierer farven eller ej gør ingen
forskel - der er større chance for at
man taber ideen af synne hvis man
vover sig ud i alt for omfuldende varia-
-tions spekulationer.
Der man bør gøre er - hver gang der
opstår et nyt aspekt af den grund-
-læggende ide man man i forvejen
gennem kan se den og forstå nær man

er kom med til et punkt, der er en
udvidelse - et tilskud i forhold til den
opfundsbeggende idee der man (mest!)
realiserer den. At have en lang række
variationer af ideen, udover den, om-
-kring den er det, men betydnings-
-løst og ander kun i kunst produkte-
-tion.

3-9-71.

Farven har ingen betydning som
kolonistisk idee - kun som farve - som
stof - materiale - maling. En af ideens
bestanddele er at de to farver er rød-
blau - i deres rene form, men hvilke red-
og blau er i forhold til ideen lige gyldige.
Farven skal ikke optræde som spray - som
symbool og derved som udtryk for et
eller hint, den skal kun bruges - der skal
udføres en håndlingsproces med den.
Det er den opfundsbeggende idee, men hvis
farven er lige gyldig, ligesom deres indbyrdes
forhold er det hvor farverne man den
som ikke helt minimalistisk, en kan via en
maskine, en sprøjte e.l. (Det gør jo
i sig selv med "Bogen" hvor alle farve -
-tryk skal være i den hvide). Måske er det
for det der er en ide om at skabe proces-
-sen: at male kun have en eller anden
betydning for ideen, måske være et til-
-skud, en udvidelse - men hvilke?
Dette at farverne farven en eller anden
flade kun ikke være eller blive noget ud-
-tryk selv om man vil præstille sig det