

12. jul. 1974

FAKTA

Dato:

12. jul. 1974

Sidetæl:

Notes I Glænø 1974 s. 7-9

Glemte 12-7-74.
Placeret uden for
sit daglige miljø, på
landet i Danmarks-holde
ferie. Kommer man til
at tænke på om ikke
man i sit sød vanlige
miljø er offer for en illu-
sion.
Hjemme i Paris midt i
kultur og kunst miljøet fin-
des der stadig mering
for forskellige og problemer
udenfor kunst og kulture-
ren. Placerer man sig
udenfor disse daglige miljø-
forskellinger og problemer
ind og tager sig sammen
ubehagelige med.
Man kan da ikke lade
være at stille sig spørgsmålt:
om de ikke i realiteten
er ubetydelige - ja måske
endda helt ubetydelige?
Eller rettere - at det ikke
ville være særlig uheldigt at
leve uden at beskæftige sig
med kunst og kulturens spørgs-
smål - det er jo det
hvad folk almindeligvis gør.
Som kunstner for man har
en lid begjærlighed til at løse
disse problemer for at have
en betydning som de
sel i forhold til vinstatist-
-den - til det liv det over-
-værede flertal lever sig til
hår.
Min fristes måske lidt over-
-til til at tænke på om
kunstner sel i forhold til
alle andre har i sig selv
- betydning har. Selv fuldstændig

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Vil jeg om nogen tid ikke
kunne tilstalle mig dette
sags punkt, men for øjeblikk
- vil jeg dog del sig for mig
med som værende en sandt
- hed så indlysende og sam-
- tidig brudt at man ikke
har mod til at kompon-
- jere sig med den.
Ja for i like man har
skal drage den selv med
- lund mig, at så her man
spilte sig ønske at med
en begyndelse og overflødig
bestilling, heri med er
der måske ~~et~~ netop fordi
man har beskrevet sig
så imens med kunst og
man har kunnet nå til
den konklusion - eller be-
- frielse.

Måske er det fordi jeg lige
har "læst" to af Høornit
Havets "befrag" der selv om de
færdig mig mig i en pressende
i den sidste ord for mig
fyldes som noget uendelig
overflødig, noget meget ind-
-viklet, i mellemløst spilte
som jeg ikke ville give be-
- stræffe mig med hvis jeg
ikke selv var kunstner -
der bliver nok sagt som en
masse overflødig toner.
Ja læs også Maurice Blom-
- bæk for bilen hvad der
på alle måder er svær
læsning, også her hen på
i like endelig følelsen af om
der mon er et del besvær
vordt om det - hvad der er
væsentligt for mig foregår
mig være til at leve
eller om det alene er

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

overfløede intellektuelle spe-
kulationer. Det står mig
ikke helt klart - hvorfor
jeg fortsætter med at læse
M. Blanchot.



Glemte 19-7-74.

Plakaten til Dan-
-tagte i ben bare som galt
under is arbejde med min
grundlæggende konflikt-
mellom det æstetiske og
det økonomiske.

På den ene side har jeg
dram til at lave en ren
og "smukt" rolig plakat, men
på den anden side smadre
jeg den rene renhed med den
viser sig ved at indføre
Tizian billeder og en kædet

-etiketter o.l.

Der er ikke anden løsning
på denne konflikt end
at anvende den og bruge
den som sit reale arbejds-
grundlag.

Hvad der skal være - at jeg
drives med en forståelse
om rene skæbnele reder og
blå farver som står og
lyser helt uden anden me-
ning end at være der, men
midl på vejen der til. Så
en så fars lille holdt op
som begynder at plukke
læs om formidling me - angr-
-vante delegerations udstali-
-tioner u til Oletski, Nikolaj
& Stella - som jeg ikke bruger
om. Den holdt faktisk
mig også at mit skul på jo