

22. dec. 1977

FAKTA

Dato:
22. dec. 1977

Sidetæl:
Notes 77 bd 1 s. 59-61

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- massive / historiske / be-
- gelse. Is lever under
beholdt gældt kender at
Is i mit arbejde har
Shilling til dem, men
i indvirkning ved hjælp
at udfører at hvad
Is arbejde med en
kunst og ikke for alle
politi k.

Jeg er engageret i det
område Is min søn
har valgt som mit
kønster og alene ud fra
dette kan Is engageret
mig i alle områder der vedr.

* ~~~~~ *

Glemed 22-R-77.

Jeg har arbejdet
med stor enkelhed, ude-
- lodtende i sort/hvidt
i forsøg på at opre-
holde det til en rumlig
begivenhed med stridende
en vinding ud over billed-
- fiktion, udsi en op-
- lysning af det billed-
- massive i en tid ved
mange oplyst af Robert
i riving i det om be-
- stændige perceptione bevidst
- hed hans ting af det
- give rum. Ved nær-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mere efter tanken virker det
ikke som Loren helt
har befriet sig fra den
lille mæssige fiktion -
med sorte linier, strømme
og lidt lærred eller an-
des "indrammer" han
jo visse punkter i det
jovne rum. Det kan si-
ledes "indrammer" - på-
-pege - i et rum er det
måske så særlig påpeget -
vordigt?
- for i lang tid, med mal-
-ten rum at have bestået -
- har mig med disse pro-
-blemer og ud fra disse
kan han forstå at arbejde

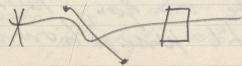
enkelt og stramt opstår
med et en formelse
af ~~den~~ tydelighed eller en
og stor ked som mel-
- ved som tid med det
behov for "indhold" selv-
- om jeg aldrig helt ikke
ved hvad det skulle
bestå af.
- kan han jeg mig om en
- der jo mæssig af "ind-
- hold" i de enkelte strømme
linier i den forstand at
jeg har en helt klar
hensigt med at lave
den, nemlig at de i
første omgang bærer direkt-
-te til perceptionen og der-

- mest - måske - fortæller om
det rumlige rumskib.

Det er en så blødt periode
med et stort "indtryk"
- behov der ligger næsten
altid min interesse for
Salvador Dali og især.

Jeg synes Dali har noget
stort fortællende som først
og sidst opir på det rene
visuelle - det er gennem
ifrene man og lever det
fortællende.

Man kan komme ikke tænke
mig at male som S. Dali.



Glemed

8-7-78

Nok har jeg arbejdet
stodigt i det sidste halve
års tid, men arbejdet har
overvejende bestået i en op-
-summering af tidligere
perioders i klar og lys som
varet en god og fremsigende,
dette er male, efter de
mange års udfordringer på
maleriet.

Denne op og begynde, hvis
man kan kalde det så-
-dan et maleri har
med sig at der er noget
de primært har tænkt
på sig selv mig. Jeg er i nu
sin is fase af skudt fra
mange af de ting jeg har