

**23. jun. 1981**

**FAKTA**

Dato:

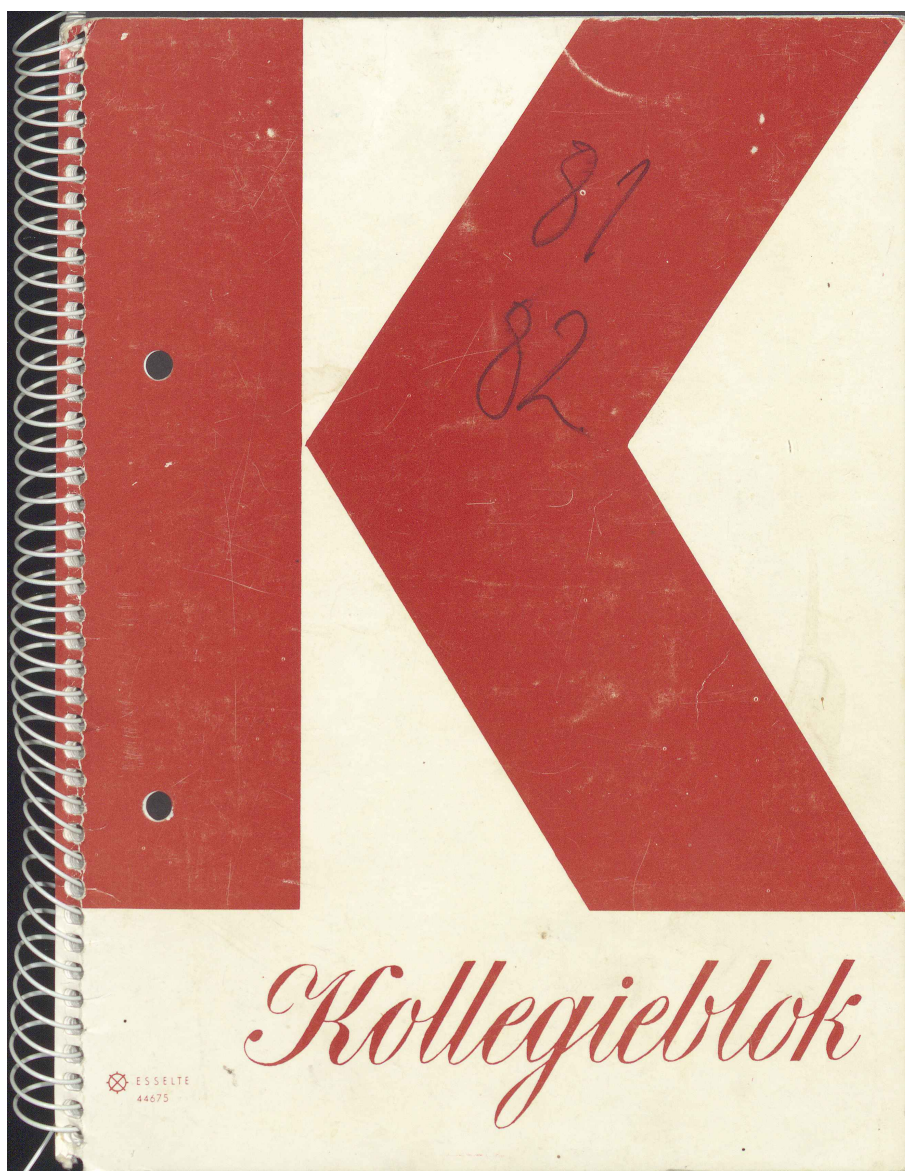
23. jun. 1981

Sidetæl:

Notes 81-82 s. 2-7

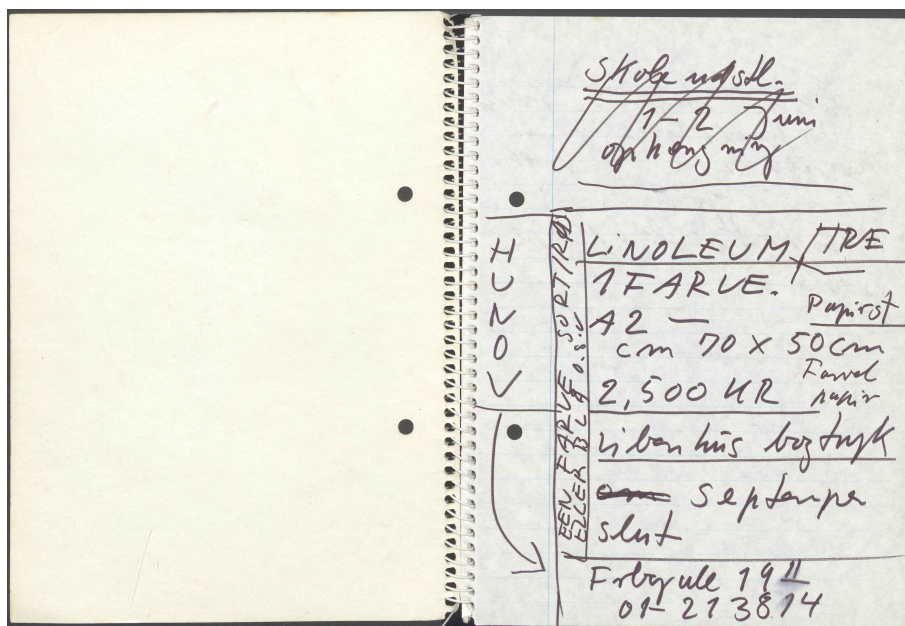
KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET







# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

sel så dan, med hvilke  
begrundelse kunne man  
af s. i) selv en så dan  
rationaliseret redt arbejde  
Er det, lige L. i. strøktøjet  
at følge den i den  
den tid at arbejde med  
disse ting?

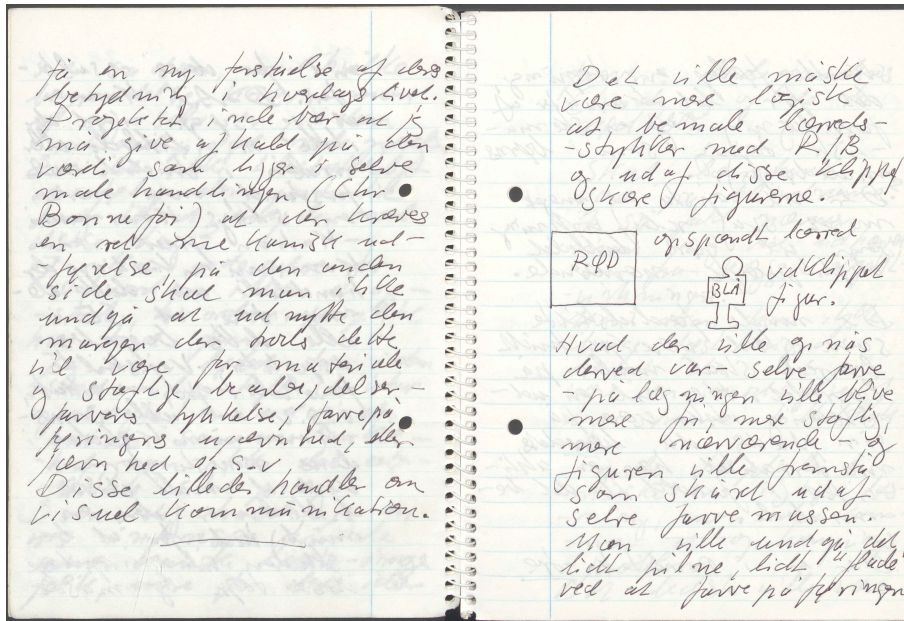
7) Kun rede og re for  
7) hvordan i blev er op-  
-stod, hvordan præget  
hår blev form.

7) var tydelig for i den  
7) vedvarende R/B struktur  
spiste en udvej der  
7) havde som me antal  
-højt, men i lige del cat-  
-strukturen sid præc.  
Som disse havde 0/5 en  
7) i udredelse for de  
7) kunne træde, net i disse  
7) folk, mere for deres ider

end for deres resultu-  
-ter. Derfor kommer  
at blive sig og. og det  
i, lige en bilbillede eller  
maleri i dets i med  
7) forstand, men mere  
en så sigs form man  
-Kun man præc. en  
7) man man i konstruktion der  
7) handlede om dette ele-  
-man bare at SE i  
alle disse begrundelse  
uspejler, vej skulde  
7) forudsætte tegn, man kan  
0,5.6 en alle sags-  
-Kun man i konstruktion i  
7) deres rene se form.  
7) Ved at male disse  
7) billeder er der en  
7) mindst ved for at de  
-strukturen vil opnå disse  
7) disse tegn og måske

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Skulle følge en tegning,  
der får det karakter af  
fjerne tegning (af en skøn-  
nisk tegning som i det  
male bøger).  
Der vil opstå en meget  
mørk sky over billedet  
som vil gøre billedet  
objektivt - mørkere.

De mindre færdigstille  
som skal være på billedet  
billedet skal males på  
billedet. Her vil en ud-  
skæring ikke være på  
sin plads da billedet  
maferalitet har en al-  
-tid i forhold til det be-  
-malende.

Der er i Poulsen's tre

farver: Malegrundens  
(hvid) og de to  
rødt/blå.

Skal farvede  
være på billedet?  
I så fald nærmere  
man sig ved udhæng  
-som på væggen objekt-  
-billedet.

Men man kan ikke  
bringe lysst kængende  
billedet da det vil  
være en modsigelse af  
den samme billedstilt-  
-tur.

Typiske tre plader er  
måske en rigtig 100-  
-mængde, men der kom-  
-mer et oplysning  
-problem.  
Det bedste ville være

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Virulft papir klæbet  
direkte på vægen.  
Metalplader ville være  
idealt.

Eglænd 1/7/81

Angående Kunstens  
politiske holdning. Man  
kan gøre som Hans  
Härdle og det er for  
ham et helt nyt og ualmæ-  
-ligt. For mig ville en  
sådan arbejdsform være for  
snævre og lukket.  
Kunstens forhold til det  
sociale og politiske bør  
ikke nødvendigvis gå på  
det direkte og fat bare  
sagen, men måske mere  
på det indirekte.  
Direkte sociale og politiske

er de forhold hvorunder  
Kunsten optræder, må den  
den ikke bare på hele  
den mangfoldige forstat-  
-tungs væden der dannes  
om den og den.

Eglænd

Eglænd 2/7/81

Det er næsten  
(for ikke at sige helt)  
umuligt at tillægge  
for de fleste ting man  
gør når man arbejder.  
Man er det nødt til  
at kunne rationalisere  
sine handlinger, skal  
man ikke give plads  
for intuitionen?  
Det vil ellers være  
konstigt for mig at