

4. jun. 1975

FAKTA

Dato:

4. jun. 1975

Sidetæl:

Notes 75 bd 4 s. 39-42

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ved den Kendsgerning
hvad enten man skal
disse (altså hos mig) "prikke"
eller noget mere.
Man kan ikke lave
om på sig selv, men
man kan skrive sig
selv.

Paris 4-6-75.

Idag har jeg været
rundt og set udstillingen
Chirico nye og gamle bil-
leder, og de nye er lige
gode som de gamle kan
jeg forsikre. Chirico's maler
mere end alle andre man fore-
stiller sig, når man tænker
Kondor billederne fra repro-
duktioner, han bringer jo

farver, næsten ude på grænse
det vil sige som han venter
meget lidt i den for de
enkleste figurer i det. Formen
og figurernes detaljer, og en
vis rumføring i billederne
opstår som ved at hoppe
med en sort kammer, en
nemt beskrivende form for
tegningen. Farven betyder åben-
bart for ham et middel
til at karakterisere objektet
og til at give billedet en
stærk stemning, den er
med andre ord som tegning-
en beskrivende. Som altid
beskriver han billedet
og i Chirico's i de gamle geo-
metriske delinger, lige som
farven og her en på maler
stærk karakter. Jo, her
kommer på om Chirico's
brug af kammer tegning er
et udtryk af den nu respekt

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

for fladen, hun vil male
sit ube rum - illusionen man
samm liden just holde billed-
fladens ~~statu~~ egen realitet
og den kunsthendes ved den
og sine konstier.
Chinoiserie literatur og
maleri på sam me tid
- hun er en egen dommelig
og stor kunstner.
Når jeg så den vuder
rundt på det ene galere
til det andet drives jeg
så udelukkende af nysg-
erhed efter at se billed
andre arbejder med?
Er det ikke også i de
ubevidst håb om at
finde lysningen?
Jeg har gennem årene
vædt og drejet, unaflyst
denne uimodige kunst
til at se billeder. Jeg elsker
at se billeder - jeg kan ikke
finde billeder. Måske, men jeg
har ikke det er hele for-
klaringen. Det er også som
sag om jeg er lysning uden
- det må selv, at jeg selv
- ikke den første billede
at den eneste ting bare
lysning findes (hvis man)
selv, dog den er absolut
findes alle andre steder.
Jeg leder mig jo mere
tænder minde på vilde af
hvad jeg ser.
Det betyder nok en for-
stilling om at der er
findes en lysning, men
en lysning på hvad?
Der kan jo kun være en
eneste lysning, og det er
ikke nogen lysning for,
det er, ikke indgangen på
en reelle problem, men en
ren og skær realitet: at
man og kun kun gøre en
ting af alle andre ting man

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man i lte gpre, d hvst
man vilde man kun gpre
det kun kun gpre fidi
kun & den kun &, det
& den ne realitet man
nstandsetj vit fenneste-lyte
fru.
Der & si, mpell kon slot
ingen puelkone & som fete
heraf ulso helbarde mig
~~for~~ lps an my for man
kun kun gpre ten realite
genste bestemte hny gny
som man mo ste ville
ofnske man den ne gpre
kun ~~man~~ man i lte gpre,
hver hjlt & indetst man
su end ofnske det.
Det & mestalt at det
skal vore su svat at &
-kanle ju at man kun
have et helt liv uden at
have erkendt det, for det &

jo si en helt: gpre det man
kun - & baad vore med at
forsige at gpre hvad man
i lte kun.
Man kun ogsa sige det pa
en anden maade: man
skal i lte forsige at gpre
mget som helst - man skal
vore den man & - man det
& ogsa en af de vanskeljste
bvs opgaver. Man kun stille
sig.
Det & ma ske, i al sin
mopsomhed, som man af
hvud 15 har bork efter i
mestan har bor i Paris
at have set su mgen
kunst at grene & vel
at fulde ud af hovedet.
15 har set su mget at
15 & blevet klar over at
der & bese mange forskellige
maade at arbejde med
kunst pa som der & kunst

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- mere og ingen af mæderne
er inde i by alle politiske
end den anden hids
resultatet blive. Uanset
Så det er spild af tid
og halsløs gæmning at for-
søge at finde den in-
-lyse "om tale" for den fin-
-des i tale.
"Jeg siger ikke, jeg finder"
sigele "Picasso" - og han
havde ret.

Du ris 5-6-75.
"Giesse for hiden Freund"
"Drengene tyding" og vil for-
-søge at undersøge om drengen
Jeg lige har hørt.
Jeg skulle spille med i
et stort symfoniorkester der
skulle opføre Ravels "Bole-

- ro" jeg skulle stå på
pauzer. Jo mere havde det
nogen ind at jeg var en
end og fremragende puerle spil-
-ler, men sandheden var at
jeg overhovedet aldrig havde
prøvet at spille på dette
instrument eller i det hele
taget kunne spille på noget
som helst instrument.
På et vist tidspunkt smides
jeg ultra mormon (eller is det)
over- noget som ligesom frem-
-me stem til dette brug. Jeg
komme skilte med kunsten.
Det er en stor og meget be-
-lydning fuld og fejls
der skal for gå i noget der
sagt ligesom minde om et
være en korium, der er da
også en begravelse der skal
værelses for Leon Carter.
Efter hunden som den er med-