

1. aug. 1979

FAKTA

Dato:

1. aug. 1979

Sidetæl:

Værkstedsbog 1 79 s. 24-27

7/8/79

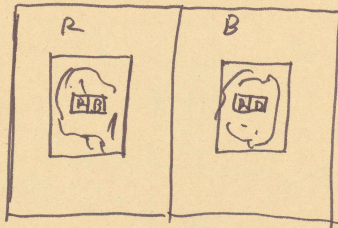
Hvorfor har JS behov for at
have en flade som ikke er hvid, men
i forvejen beundlet enten ved at være et
gammelt billede eller ved at der er
himel og blads billeder på fladen?
Det har næsten altid været sådan at
JS har udpeget bestemt på billed materia-
le af den ene eller anden slags.
Tjener det mig som i gamle scener, som ud-
gængs punktet? Eller er det dette at der
er noget på fladen i forvejen at den
ikke er den hvide forrige flade?
Er det forvejen for at skulle pypede denne
for forrige hvide flade? Hvis som når
man pypede at bygge en stilhed.
Når JS over muler sig blads billeder o.l.
er det der drager mig dette at der neden-
under over malingen er noget - noget andet,
en anden slags billede - at der er tre
tilstande den neutrale (hvide) ubemandede
flade, billedet eller billederne som er hvid
(himen er også et tag) på denne flade og
så endelig selve be malingen. Er der noget
symptomatisk i at JS udsletter over muler en
anden slags (virkelig hedens figurativ!) billeder?
Der indgår også et lidt forløb i processen,
1. valget af be malings fladen - 2. valget af maleri.

-ningen af det underliggende billede 3. Udsat
af ~~de~~ bemalingspapir og bemalningen.
Jeg har jo meget fascinerende kvindelan-
-sigter fra en annonce for et skønhedspre-
-parat, det er den samme kvindelige man-
med fantastisk udtrykt. Jeg har meget lyst
til at lave noget med disse billeder men
det der er fascinerende ved billederne for-
-sigerer jo hvis jeg overmale dem, men
undgår jeg en overmaling findes jeg af
figurationen i billederne, en bemaling uden-
-om vil du blot blive et vandt udmær-
-preparat. Da det betyder dreje sig om
en annonce for et skønhedspreparat med
en tekst vil der meget vel, uden min
vilje, ske en drejning med noget subtilt.
Det som fascinerer mig ved billederne er
kvindens lidt kvadske skønhed og de ikke
mindst hendes blik. Det er altså især
til at jeg har valgt billederne, og de vil
vel ville jeg opgive ved en overmaling.
Måske ønsker jeg ubevidst opbevaring af
de vil du blot undtrykke en delvis.

Spørgsmål om montage (for et o.l.)
og bemalning. I stedet for at
placere billedmaterialet på en flade
(hvid væg!) uden at bemale dem.

Det forekommer at placeringen af sine processer
i forhold til flade rummet af billedets
(faktisk!) særlige egenskaber kommer til
sin ~~ret~~ fulde ret. Ideen med be-
-tjningen udelukkende de anvendte billeder er
at fremføre / understøtte egenskaber i bille-
-det. Det anvendte billedmateriale er ofte
selvbeholdningen til be-malingerne - motiver
hvorfor man kan have prøve / strukturer hvorfor
be-malingerne, billedet kan være udgivet. Måske
en prøve for at lade selvbe-malingerne være
motiver. Måske en måde at få kas-
-tet det figurative ind i det abstrakte,
eller at ville prøve de to dele - del-
-skette detalierne - eller placere sig midt
i dem? Det vil sikkert være tilgode at
dele de to ting be-malinger for sig og
monotype for sig, således at man bringes
ind i en billedets egentlige underskæftede af
begge områder. I det man bringes til flaten
at anvende farverne (e.l.) på en neutral
(event. monochrom) flade tinges man til
at presse farverne (e.l.) for alle dets
mindste steder. (Så vidt jeg husker har jeg
aldre arbejdet med en monochrom ~~flade~~
flade i mine monotype).

Kvinde ansigtene



eller: hvidt lag ombred
over hele ~~fladen~~ fladen -
derefter A. Rød milt -
B. Blå milt. Mågt tel.

Det Daniel Buren gør med sine stribe-
er, at opføre fladen som et begrundet, nærføgt
fermatel - udstrækningen - han afbræ det
visuelle felt.

4/8/79

Udskrinne lærer

