

**11. nov. 1973**

**FAKTA**

Dato:

11. nov. 1973

Sidetæl:

Værkstedsbog 1973 III s. 22-23

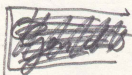
venner- tilbage til og derfor må se at  
for ja ud arbejder - gennem kendt ordentlig).

4-8-73.

PALIMPSEST

Titel på serien af overmalinger

11-11-73.



Fotografere flude som bliver para-  
-llet med fotolinsen - i væg -  
teppe - klode - gulvflader - jord - sten -  
-bro - usjelt - set oppe fra således at  
også de kommer til at ligge parallelt  
med linsen.  
Ved denne fremgangs måde får  
man en flude uden anden rumlig  
dimension end den der opstår ved  
via den pågældende flades materialitet  
(afskallet væg - mur - cement - o.s.v.)  
Fotover af sådanne fluder vil i  
forhold til de bekræftende forskel  
material forskel og andre eventuelle  
forskelle aldrig blive blot fotover

visende en lys eller hvid (eller i farve-  
-fuld - hvorved måske helesom udledes, be-  
-tydeligt) flade, men en som hver-  
-gang er anderledes.

22-11-73.

På nogle små opspændte  
lærreder vil jeg nu prøve at behandle  
strukturerne dette flade materiale - uden  
anvendelse af farvestof - maling.  
Strukturerne kan ikke findes bestem-  
-mes, men nu opstår af selve den  
behandling materialet udsættes for.

Hvad skete?

Jeg opnåede farves-  
-hed, eller i hvert fald materialets egen  
farve. Processen - det jeg gjorde med  
materialet, frembragte strukturer - blev  
således et "billede" af den behandling  
jeg udførte. Selv fulgte jeg på be-  
-skrivning om hvor på lærredet jeg  
ville skrive, krudse, så på den måde  
dirigerede jeg selvfølgelig selv strukturerne,  
men den var af hensigt af de små  
-heder som til at løbe i selve ma-