

**26. feb. 1975**

**FAKTA**

Dato:

26. feb. 1975

Sidetæl:

Noter Kbh 75 s. 12-13

mindste opgive denne  
evendelige kamp mod  
mig selv.

Den er ikke den, som  
Jø har erkendt, mytes-  
-læs, men skubben af  
de fleste konflikter i  
mit liv.

Det er som Krishna-  
-amanti sig - den re-  
evige trang til at  
sammenebne - mile.

Jø som man til nær mig  
selv med alle minde  
er alt muligt som Jø  
hvor stiller op som et  
ideal og en hvs sam-  
-menhæng min er en  
de livshjælp af det  
negative og det positive.  
Konflikten bekræfter.

26-2-75.

Al min megen smalt  
om at Jø gerne vil  
arbejde med film og  
video er i virkelig-  
-heden helt grundløs.  
Var det er virkelig  
krav i mig at  
arbejde med disse  
medier - så ville Jø  
gelte det i stedet for  
at snakke så meget  
om det.

Det eneste formål  
med denne abstrakte  
besticthjælp med disse  
medier er håbet og  
ønsket om at  
komme et andet  
sted hen end hvor  
Jø er. Sandheden er,

at stort dette appa-  
-ratur til min su-  
-dyhed ville jeg ikke  
vide hvad jeg skulle  
stille op med det.  
Her er jeg i op af-  
-hængig af en lærers  
i tiden der sig-  
-jåner - ideer - ikke  
maleri, og jeg fastgr-  
-pligt skulptur pædlen.  
Det hele er jo ikke  
et spørgsmål om  
den ene eller anden  
teknik, men alene  
om hvilke tænkeom-  
-råder man beskæf-  
-ter sig med.  
For mig er dette  
tænke om råde, for gje-

-blikket dualismen:  
Kunst - ikke kunst.  
Det er et filosofisk  
estetisk spørgsmål  
ikke et teknisk  
men jeg tror at lær-  
-ne løse det ved  
at gøre det til et  
spørgsmål om valg  
af medie.

27-2-75

Ved at løse om  
7. Dubuffets afslut-  
-tende "Hourloupe"  
serie som undre  
her udført efter  
hans tegninger og ved  
hans ledelse om  
at være i mod mal-  
-eri til trods for at