

**13. jun. 1974**

**FAKTA**

Dato:

13. jun. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 2 s. 77-79

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Se g op fulke undet end  
hvad den ønske der  
skal ses g op fulke, abne  
af den simple grund at  
kunst der ikke har sin  
plads inden for kunstverden  
kunste enkelt stilet, ikke  
elsisister. Der kan sidde  
nok så mange gode snide-  
de opviser rundt om i ver-  
den g frem bringe vittely  
af alle opvandede ting, man  
så længe de ikke deltag  
i kunstverden elisister de  
ikke g ingen vil magt-  
sinde for at vide at de  
har elisister, man i samme  
oppe blive kunstverden træk  
sild blide på en af dem  
g det reviderede bly gylde  
hvor stort et gni man g  
ingen vil kunne se det for  
han bliver en an tall lille  
del af hele der enorme

Vom mæscielle kunst hoved befor-  
-ning, bliver en ballast, et blot-  
-bæst, rejsstret, ufuldgydret  
nøjagtig som alle de andre  
slaver.

Det er derfor sel for enhver  
sags i intet uundtligt at rose  
kunstner idag — g alligevel  
fortæller man som om intet  
var sket med at lide sig  
ind at det trives alt stadig  
man lade sig gøre.



Paris 13-6-74.

Ofte for man den  
tanke at alle de spelter-  
-la liere: man oppe sig i  
forhold til kunstner g  
helt lovlige — fordi man

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Kun indse at såvel pro-  
-blemerne som deres lø-  
-sning og kunsten i det  
store og hele er absolut  
lige gyldigt.  
Det er ikke alene lige-  
-gyldigt, men som jeg  
skriver i går, idag kom-  
-plet uimuligt at lave  
kunst.  
Når man nu anser det  
for at være både lige-  
-gyldigt og umuligt hvor-  
-for fanden fortsætter man  
så?  
Det skal man hellere  
man skal bestemt ikke  
fortsette, men bryde af.  
Jeg indstiller lidt og har  
derfor et meget lille pub-

-likum, så der er for mig  
ingen grund til at betænke  
mig om de eventuelle so-  
-ciale konsekvenser eller den  
påvirkning mine produkter  
kan udøve. Jeg behøver  
ikke at beskæftige mig  
med den kommission, der  
med almindelige publikumsmed-  
-sige side af kunsten.  
Derfor er der ingen med-  
-virkende grunde for mig  
til at hælde den produkt-  
-tion i gæng. Og det er  
for hvad jeg af mange  
mest vil (bl. a. min for-  
-førelse) og mit succes-  
-kompleks) grunde har  
født mig for pligtigt til.  
Derfor er jeg kom med i  
den situation at måtte  
arbejde indenfor et ubil-

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- freestående om røde som  
billedet - maleri, fordi jeg  
i loka har været prøvet  
at se freestående altermålt  
til disse om røde.  
Til her i mkt at indvande  
hvor man med billedformen,  
eller selv maleri - hvort-  
om i udover at disse for-  
mer for mig for opbak-  
ket for ud og om for.  
Når dette er til det del  
man kunne tænke på være  
at man bryder af.  
Det er den eneste måde  
at finde ud af hvad  
det er og røde vil.  
For ofte bliver det er jeg  
knyt helt og udeltes  
det af kunstens udvæn-  
dige aktivitet, det man  
kaldte kunst verden, jeg  
har kval me af den.  
Også selv kunstens proble-  
matik med dens grund-  
-læggende ud sigts løst er  
jeg ved at være færdig af.  
Derfor må jeg virkelig prøve  
at holde fast på kunst-  
-sten.  
Hvad man skal gøre eller  
ikke skal gøre i kunst  
dette er indet i forbrøder  
man man prøve at glim-  
-me, indse hvor lidt jeg  
-ligt det er.  
Det er og bliver ikke  
andet end at øge sig og  
det må man se at  
Når man ud af.  
Det er her den virkelige  
opgave, det virkelige arbejde  
ligger - at befin sig for  
Si L ego - .