

**6. jun. 1977**

**FAKTA**

Dato:

6. jun. 1977

Sidetæl:

Værkstedsbog 1 77 s. 52-53

G-6-77.

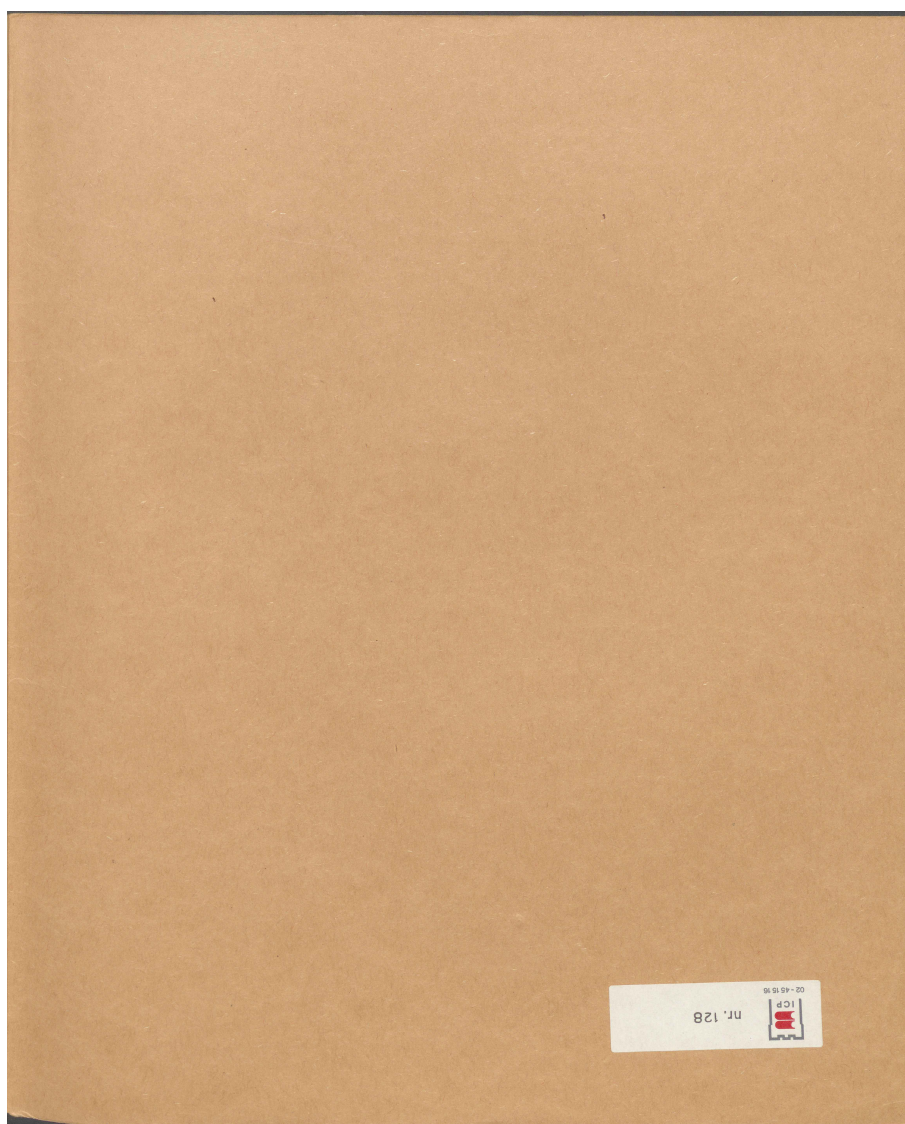
Mit problem er faktisk at form  
- problem d.v.s hvilke strukturer skal det  
bemalede/malede have? Det er selve be-  
- malingsgennemgang der har min hovedinteresse -  
hvad der sker ved denne proces - hvad  
denne handling - resultatet! Hade min  
konkret med materialet - min handling  
med det aftegnede strukturer.  
Denne fase har jeg min prøvet så lidt strukturer  
- to mange gange at jeg kan konstaterer  
at ved at male bevægt/været/diagonal  
o.s.v. ikke boder på de store variations-  
- overraskelser, men jeg tror, ikke man skal  
lade sig standse af det. Derimod bør  
jeg gøre mig klart af hvad der er konsistens  
med alene at holde mig til disse for-  
farer Redd og blåt - For det første punkter  
jeg en begrundning af hvad jeg ikke mener det  
kan have nogen begrundning at udvide farve-  
- valget til de fire - da det ikke er selve  
farven som interesserer mig (i hvert fald ikke  
ved over malingerne) - men handlingen med  
den og at det vil være min opgave for en  
praktisk beskrivelse af disse denne handling  
og dermed tænke som en følge af  
handlingerne. Det som kan være hamrende  
er at jeg kan lave i hundredevis af disse  
over malinger hvor vedt to 3/45 over på blot

og omvendt uden at der opstår en forskel som  
er markeret som ikke er udsædsværende  
ved at vise/sige noget nyt. Dette problem  
kommer sandsynligvis sammen med at ja  
vil undgå enhver struktur som ikke udlø-  
-rede er tilskede i bemalingsarealer/flader.  
Ja her så en hel del gange prøvet at ændre  
denne bemalingsflade give den en struktur  
karakter: f.eks. kvadrat/krans/cirkel o.s.v.  
uden det i væsentlig grad løser problemet.  
Dette ligner måske meget mere i selve  
stoffor-malingerne end ja præsenterer mig  
ikke mindst i selve maleprocessen.  
Hvordan farven lægges på - og hvilke  
grund den lægges på - hvilke farve  
som er 1 - hvilke som er 2 og så frem-  
-ledes. Man kommer over det andet end  
der end en eller anden violet-anset  
eller lys mere rød end blå eller om-  
-vendt - ved at give blå - eller varmere rødt-  
-grø o.s.v. - a. det ikke samme resultat ja  
når det gøres på gang er det ikke  
en bevægelse sig i ring?  
Hvad med at blende farverne i  
farverne?



**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET





**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

