

**28. aug. 1980**

**FAKTA**

Dato:

28. aug. 1980

Sidetæl:

Notes 80 bd 1 s. 6

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

oplæg

28/8/80.

Er igen niel til  
trivlens punkt i uklar  
mellom mennesket og den  
af ind for mere figurer  
- kon af en eller anden slags,  
eller af andre tingene mere  
rumligt aktiv på en måde  
så karakteren af billedet  
- fikent og hoved.

To med stielende sandvær  
kun man vil sige.  
D og maner ja af det som  
stør om klod af der  
er til se mig ja, loka kom  
selvom ja de under den  
hvis anten er de om frem-  
-mod. Så på en måde er  
der i net val. Valgt er  
i realiteten givet - udbredt -  
der er kun af følge det.  
Dere er i de frem til at  
være en anden end den

man er mi man først  
i bte u lene som en mennes-  
- b) ved, men også som noget  
- kunst, der minder  
er i at være den man  
er og ud nytte de miljø -  
- bde man har.

oplæg

30/8/80

"Dans un premier temps  
il était important de se  
situer en tant que peintre  
dans une histoire picturale  
et dans une pratique  
signifiante à l'échelle socia-  
-le même peinture, ouvrant  
son propre champ dans  
le champ général des  
communications."

Claude Viollat