

# 12. maj. 1974

**FAKTA**

Dato:  
12. maj. 1974

Sidetæl:  
Notes 74 bd 2 s. 9-14

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

had) over ikke at være  
voksen, hvad der i sig selv  
er usikkert og svært.  
Begyndelsen med det for  
siges med heldet at  
er handle at man ikke  
er voksen.  
Man ønsker at være-bli  
voksen, men i dette ønske  
er forvaskelse af er-  
kendelsen af at man  
ikke er det, og man vil  
derfor tilbringe til udgangs-  
punkt som er at man  
må konstatere (uden at  
dramatisere) at man ikke  
er voksen.

Paris

12-5-74.

Man producerer hver  
dag til frokost for et million-  
-hederne for at vide disse  
produkter er meget bestemt.  
Var man nu i en situation  
hvor man slet ikke havde  
ringeste mulighed for at  
udstille produktene ville  
man så stadig producere  
hver dag?  
Jeg har jo oplevelse perioder  
hvor mine udstillingsmød-  
-heder i forhold til mig selv  
mest var nul - og dog  
producerede jeg med lige så  
stor intensitet.  
Om hvorvidt man har  
mulighed for at udstille  
eller ej kan altså ikke  
være hvad der er grund-  
-laget for en produktion.  
(Gaston Chausson udstillede

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

praktisk fagel (alle mens  
han levede).  
Hvad årsagene end kan  
være til, at man prødte  
- sig, så er det en anden  
- stillings mulighed i realite-  
- ten den mest selvkendte.  
Det er der for en domme  
at man tilborts for at have  
indset sandheden i de  
Studier tilbyder sig ind  
produktionen i væsentlig  
grad er af hængig af om  
hvordan andre for kon-  
- takt med den eller ej.  
Denne illusion kan altså  
ikke udspringe fra selve  
arbejdet, men må have  
andre årsager.  
Da de årsager kan blandt  
andre være at man ikke  
har accepteret den stilling  
man indtager i forhold

til den verden man lever i.  
Man dommes af en støj-  
- følelse over at beskæftige  
- sig med noget som ingen  
andre mennesker i hvert fald  
kan et mikroskopisk antal  
impressioner sig for af kraft  
af den nye ide skævhed, som  
man end ikke vil at be-  
- nyttede arbejde er man set  
uden for den almindelige  
samfundets sammenhæng.  
Man er ved den nye  
- som hed og ledelse (primiti-  
- vel menis der) end alle  
fleste andre af samfundets  
medlemmer der er, sam-  
- fundets hus holdningen i en  
- hængig til kunstneren - han  
er set med samfundets  
dine et i produktet til-  
- ment. Den stærke støj-  
- følelse som udspringer af  
denne situation betyder  
at kunstneren forges for-

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- Siger at plucen sin vikk-  
- som hed i forhold til sam-  
- fundet og dets sociale liv,  
- men det betyder aldrig.  
Kunstnerens reaktion bliver  
derfor enten kunsten a social  
eller først til en foranstaltning  
af kunsten, en afren kun-  
- sten på samfundets al-  
- lige principale salt nok  
- til hørs for at det som  
- fund der afres til er  
et underoplysning som fund som  
burde beklages og ikke  
bringes afre.  
Man se kunstneren om da  
og i det som fund de  
Olv- i som si vrag-  
- vordt at de ønske del  
forandret og maist her  
bilder sig ind, eller hør  
på at de gennem dets  
Kunstneriske virksomhed  
kan være med virkende til

en så den fremdring, eller  
de i egen afre kunsten til  
fordel for at en fremdring  
hvorbyr mindst kun finde  
sted.  
Det er, horts mandaten, højst  
pne vordigt, men en nøds-  
- ligs idealsme - kunsten  
- kan i alle fremdr. som  
- fund eller hele vordt.  
- fund en så den er, vordt  
kun kunstneren si hørs del  
stand punkt at kunsten  
- i hørs er vordt at be-  
- sligt hørs si med - og som  
- helt hørs og hørs med sin  
Kunstneriske virksomhed  
med at fremdr som fund  
- nr.  
Er der det og i problema-  
- listi for ham at hørs del  
skridt er der ikke vordt  
at si med at si hørs  
kunsten ikke hørs hørs

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

betjæl mig for ham personly  
og så er led med ham  
j, med stiller sin b, v, s om kant  
for for- de sk. bedre.  
En valseg eller med vinste-  
-ligt for ham, og det  
el valseg ham for tægs ud-  
-fra en i, n, talle b, hæl over-  
-beris mig men i, stiel  
med hele sit øvrige jgs  
Lil, p, j, et, j, had så er det i, n, t-  
-lysende el for b, et, og mykts  
-lits valseg. Det er for b, et  
for, han gir i, n, talle sig  
sehr og derud sk, ad, sig  
for, det er mykts l, s  
for, i, det han har øj, et  
vold på sig sehr og sit  
si, n, t, Lil, j, det, for en  
ron, t, i, n, talle b, hæl overbe-  
-vis mig vil dette valseg  
el, lid, kan kunne komme  
Lil, at sk, som el, posth-  
-lat og i, h, te som el

med tryk for det hele frie  
men hestle - og det vil, l, h, te  
you ve nogen Lil, h, et, for  
hv, el, han j, et, stiller sig.  
Så er der de kunstere  
(Allum Krupger - Robert  
Ben-Tillion - George Brecht - o. a.)  
der j, n, et, sig, kunst, Lil  
fendel for det v, st, l, j, et, el,  
men som for, s, den, ne  
an, t, kunst, v, st, l, j, et, j, n, et, sig, j, et, se  
i, l, te, de, sk, er, m, i, n, d, re, v, el, b, l, i, v, e,  
med et j, n, et, sig, Lil, l, l, e, en  
eller anden form for øj, et, et,  
som de kunst, m, u, m, b, et,  
Lil, u, kunst, g, al, et, er, m, u, s, e, e, r,  
og Lil, s, t, er, i, t, er. De der ved  
den j, n, et, sig, j, et, de, m, i, n, e,  
h, a, d, s, i, o, n, e, l, l, e, s, t, er, s, o, m,  
skulptur, m, al, et, el, b, r, a,  
-turer, m, u, s, i, k, er, o. s. v. el  
h, a, v, e, j, n, et, sig, j, et, Lil, l, l, e, s, t, er,  
sig, j, et, kunst, Lil, l, l, e, s, t, er,  
el, de sk, er, m, i, d, l, i, den.

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Alle de her nedvorte ud-  
-slag af kunstnerens død  
-som alle som i dag (og  
mange andre former for  
reaktioner på denne skæb-  
-fælde (men i nærmere  
-er simpelthen en manglende  
-de skæbne af realitet  
i de vore kunstner - især  
i dag.  
Kunstneren i disse tider  
at ingen af de i dag  
et så stærkt som fundet former  
de vore sig. Nu er det ikke  
eller socialtiske her plads  
til kunstneren, men her  
og det at smitte af hem-  
-sten af den årsag er  
fuldt overflødig og  
mest var sig selv og mest  
at den man som et skæbne  
-der i dag, ikke har  
brag for kunstner betyde  
i det det samme som

ude kulturskolen af den minde-  
-fuld at, der kunsten måske  
vil opstå et samfund som  
der har det lige som det  
keller ikke de tider at det  
enkelte indvold i de for-  
-skellige som fund i det kun-  
have brug for kunstner  
Vor tid og kunsten statsligt  
er i dag - men der, inden  
er for hvilke punkter  
det, ikke er plads til det  
enkelte indvold, men  
mest kun en lille på  
er det netop for vore  
samfund væsentligste  
brist, som det er  
til den mest rationelle  
men overflødig punkte-  
-skæbne af den manglende  
-sket som masse - eller  
hvad man bevidst har  
i ikke især i nærmere for  
kunstner sig er den over-  
-flødig. ~~Det er samme punkte-~~

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Selv fejle jeg og kunsten  
selv i forhold til som-  
-fundis effektiviteten over-  
-flødig - den kun ikke  
-trives til noget - den  
finer i alle til noget - den  
har i nogen kunstværk.  
Dermed er kunsten  
også gjort overflødig, et  
fermelement (og gen-  
-rende) for hele som fundis-  
-skulturner.  
Her skal over hovedet ikke  
for siges plødet for hvordan  
kunsten eller kunstnerens  
benyttelse for der er  
i stedet i nogen - men det  
vil aldrig for hinanden at  
der aldrig vil findes  
men næsten som helt og  
aldeles grundløs, inden  
at spørge om for lov,  
og uden at være det

mindste i nærsel i at blive  
et lille naturligt kendetegn i  
det ene eller andet som-  
-fundis maskineri vil be-  
-sluttede sig med noget  
men i mangel af et bedre  
ord kaldes kunsten.

Paris. 195-5-74.

Det ene ofte blev for-  
-uget jeg kunsten det om-  
-det synes jeg det er hele  
min det vækst.  
Det er meget meget høflende.  
Det er også de per mener de  
fordi i mit dybt på spidsen  
til og høre at noget nogen.  
-sinde forandres.  
Måske er selve et sket  
om forandring i kunstneren  
for at den kun i en højde?  
Den ene dag lærer jeg til  
-tils objektet den næste "ab-  
-strakte" over malinger, den