

## **5. nov. 1972**

**FAKTA**

Dato:

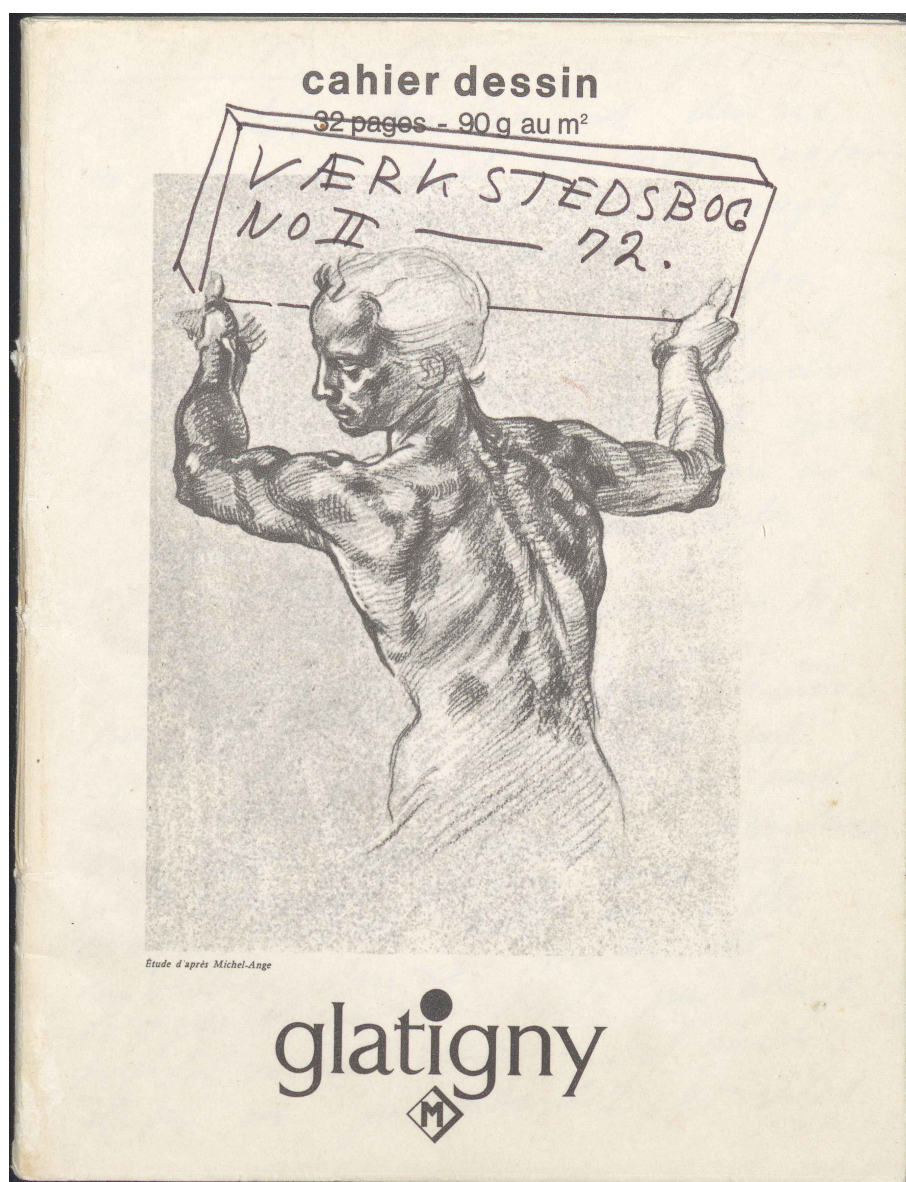
5. nov. 1972

Sidetæl:

Værkstedsbog 1972 II s. 2-4

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



5-11-72 (Fortsat fra bog I)  
Kan det tænkes at den re-  
u til modig hed er noget natu-  
-lig for mig? Altså noget  
for mig ikke på forhånd?  
3. Knydes der en væg eller  
som sædvanlig til forskellige ved at  
gøre noget med sine hænder  
(en slags ornam)? Gør det noget.  
På den anden side tror jeg  
-Sagen vil u til modig hed  
også være det at ville se  
mine tanker, gennem med sin  
sin hvide ligesom - sands-  
ke på det mest naturlige  
den anden om første på stand  
om som sædvanlig i håndlægen  
virk som hed, uden at jeg  
nogen måde helt at ville  
mivellet den re for ke. ~~at~~  
noget vænne sig på at  
hvad som var u til modig  
efter at jeg ubegribelig overstod.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

En 3d an det frede hos mig  
kan me også sege i den retning  
nemlig dette at is i hke har  
til modig hed til en teknisk  
hånd værks necessity hvedes ud-  
førelse, at is er det man  
kaldes sin skul. Dette kan  
i egen dyktig da kan at is er  
max i interesse i ideerne end  
i resultaterne, og det er vel  
også der for is - selve udførel-  
sen i ideerne - i interesse  
mig mindre end den ide  
is vil da omv storr.  
Is kan gølle ud for  
noget ordentlig man si skul  
denne udførelse vere rødt  
mekanisk i hke vere en  
proces altså i selve arbejdet, det  
skul ideen ud i hke under  
arbejdet si skul de hke gøres  
hurtigt - er til modigt - og is  
hvedes i ideen er det her  
lige ønske is at is udførelsen  
fra hunden.  
Det sker - mesten altid når  
is stor over for det færdige pro-  
jekt at is er helt ude af  
stand til at udføre den  
(hvad man måske hellere  
skal - man det er så en anden  
sag) også de hke skuldes at  
ideen udgør samtidig har ved  
for sig selv eller at der skul  
i hke har været noget, men at  
is bare er "gølle i gang".  
De gølle (som er meget is)  
hvor is har vidst hvad is  
ville udføre. ~~is~~ problemet.  
Der for drer is i hke denne  
fuld modigt her er noget så  
dominante i min mening at  
den skul accepteres, men at  
den hstedde vorelse har lang  
lang udførelse kom man de uspek-  
-ter. Følgelig og som mest er

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det er jo, mile, balance jo mangler i mig, seer i alle forhold, dernes L, og som følge af den ne manglende jo an her og stor beskedelighed -neurose der ud springer fra at man synes man må for -tage sig noget - at man ikke bare kan si dele og glem (og det var jo nok det man skulle) føle at man arbejder og sidder i noget - den ne be -trækt ligesom neurose er ran -leugt.

Som Robert Filliou sig: Whatever you think, think something else. Whatever you do, do something else.

7-11-72 Postkort.

Man må være klar over at ud af en forholdsvis stor produktion udgår en bestand i det er de or. flidige. - den her or. flidige. Du er her konstant ved at tænke abstrakt, man tæn -ker bedst når jo ser tingene materialiseret når jo materialiseret er noget or. flidige ting. Den konstante op gave er ud af dem ne valge produktion at af betydning hvad der er af betydning og hvad der er. Det er lit -te hvad der er. formi -lyst og hvad der er. for -lyst - man der må for -tages et ud valg du for mange produktion ud på den samme i det Sverige denne når de præsen tas for at pult-