

31. dec. 1974

FAKTA

Dato:

31. dec. 1974

Sidetæl:

Rød blå bd 23 s. 3-4

TRANSSKRIFTION

31-12-74.

Har lavet en serie på 9 forskellige farvepar, for at prøve at komme udover favoriseringen af farveparret Rød og Blå.

Hvad sker der?

Man konstaterer forskelligheden, og det bliver en helt personlig smagssag om man foretrækker det ene farvepar frem for det andet (jeg reagerer personligt imod farveparret lyseblå og lysegrøn).

En sådan serie kan fortsætte i det uendelige (som J. Albers med sine forskelligfarvede kvadrater) desto større serien er desto mere forflygtiges valget indenfor hvert enkelt farvepar, jo flere variationer man præsenteres for desto mindre betydning.

Variationen er uden indholdsmæssig betydning — idet det ene valg ikke kan siges at være værdifuldere end det andet, idet der overhovedet ikke er valgt (måske dog ubevidst) men blot demonstreret en som når det kommer til stykket ikke er andet end den rent udvendig perceptible forskel mellem farverne. Som motto-titel på en sådan serie kunne bruges ordlyden fra en gardinannonce:

Skal de være ensfarvede?

Skal de være melerede?

Skal de være ternede?

Skal de være stribede?

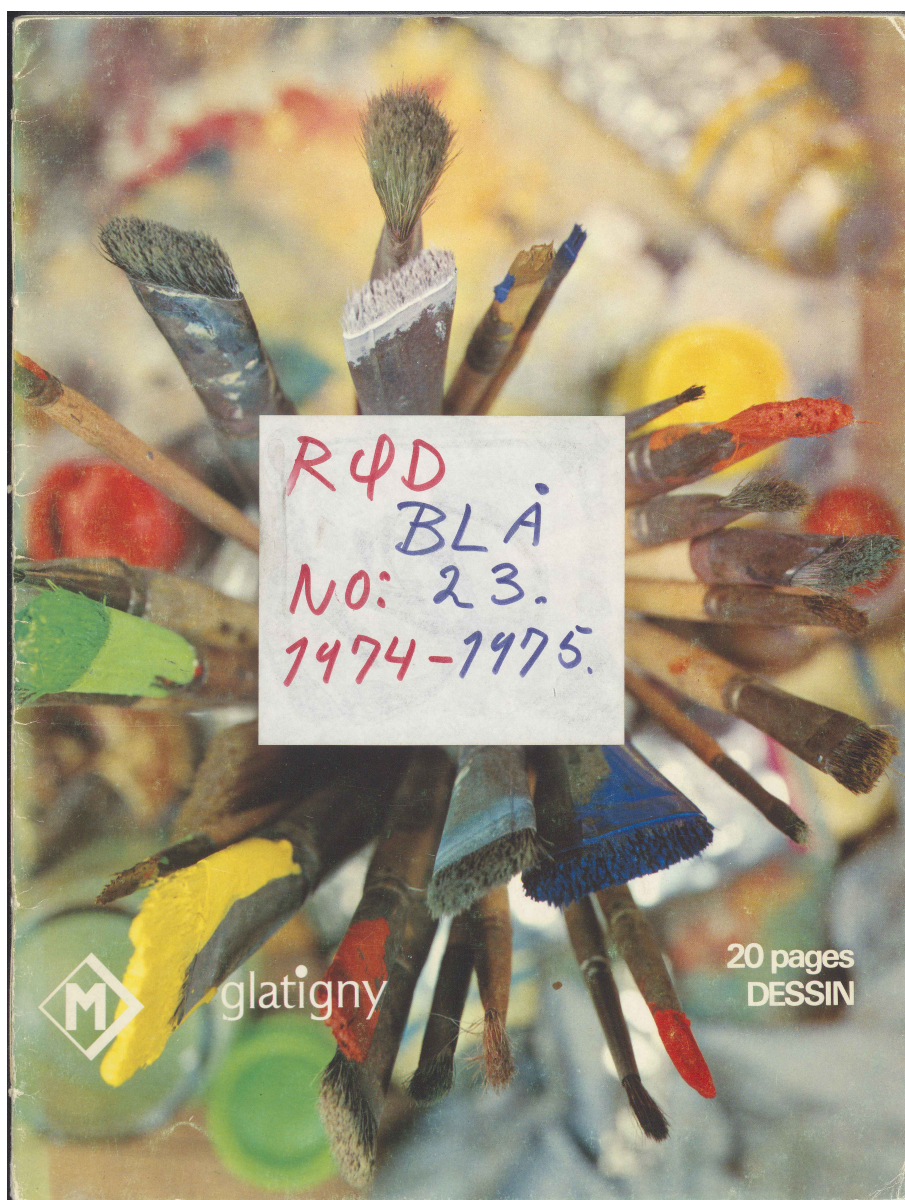
Skal de være i lyse farver?

Skal de være i stærke farver?

Ja — spørgsmålene og mulighederne er mange — men ét er sikkert — de skal.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

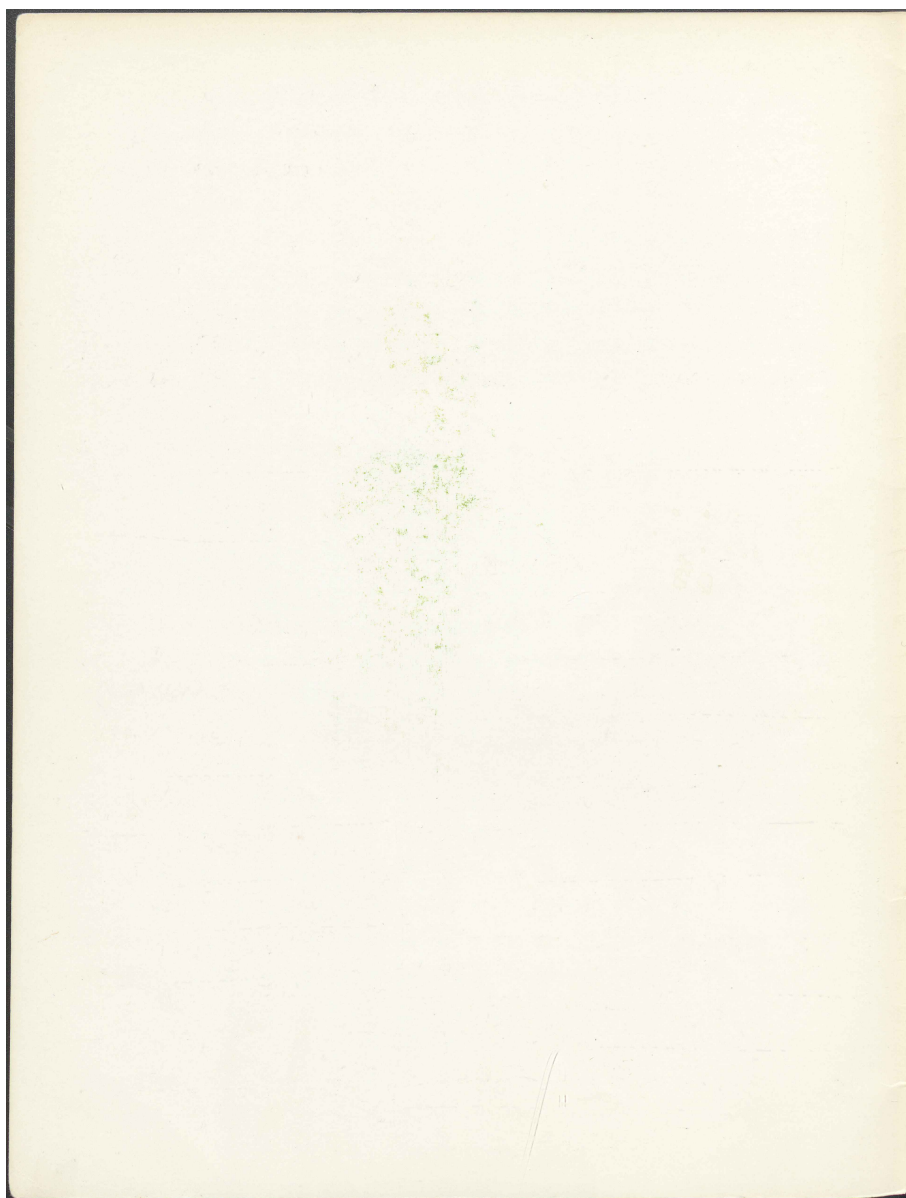


glatigny

20 pages
DESSIN

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



31-12-74.

Har lavet en serie på 9 for-
-skellige farvepar, for at prøve at komme
ud over favoriseringen af farveparret Rødt og
Blå.

Hvad sker der?

Man konstaterer forskellig liden, og det
bliver en helt personlig smagssag om
man foretrækker det ene farvepar frem-
-for det andet (og reagerer personligt imod
farveparret Rødt og Blå).

En sådan serie blev fortsat i det
mendetlige (som). Allerede med sine
~~kvadrater~~ forskellig farvede kvadrater

desto større serien er desto mere for-
-flygtige valg, inden for hvert enkelt
farvepar, jo flere variationer man præ-
-senteres for desto mindre betydning.

Variationen er ~~ikke~~ ~~ikke~~ men ~~ikke~~
~~ikke~~ indholds mæssigt. Man siger det er
det ene valg, ikke.

Vordfuld og end det andet, i det der
overhovedet ikke er valgt (måske dog u-
-berøst) men blot demonstreret en forskel
som når der kommer til synlige, ikke

er andet end den rent udvendige percep-
-tionelle forskel mellem farverne.

Som mother - litle på en sådan serie
kan de bruges over tyden på en gardin-

- annonce:

Skal de være ensfarvede?

Skal de være melerede?

Skal de være ternede?

Skal de være strikede?

Skal de være i lyse farver?

Skal de være i stærke farver?

74 - spørgs mulene og

målt by hederne og mange

men det er sikkert - de skal

2-7-175,

FARVEPAR.

1. RØD + BLÅ

2. GRØN + VIOLET

3. ORANGE + SORT

4. GUL + GRÅ

5. RØD + GRØN

6. VIOLET + GUL

7. BLÅ + SORT

8. ORANGE + GRÅ

9. RØD + SORT

10. SORT + GUL

11. GRØN + GRÅ

12. VIOLET + BLÅ

13. GUL + RØD

14. SORT + GRØN

15. GRØN + VIOLET

16. VIOLET + SORT

17. BLÅ + RØD

18. ORANGE + BLÅ

19. GRÅ + BLÅ

20. ORANGE + RØD