

26. maj. 1973

FAKTA

Dato:

26. maj. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 2 s. 54-61

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

2. blind over for vreden & ikke
kan se den for sine nær-
-blemer.

Paris 20-5-73.

Det har pind og
plaget mig det meste af
mit liv at jeg er det
man "kælder" til på vitte-
-lyg. Du min altid ligge
ung dom har jeg fuldstændig
u tro mig i den teoretisk mig
med andre mennesker.
En overflødigt cause som
Mogens Gorenzon var jeg
held held med da i 12-
73 års alderen - så var det

Guerrita Harbe his motiver
jeg oplyste - så var det
Alfred Simonson af begge
havde jeg en bog som jeg
Studebølle til så oprindelig som
idag Ad Reinhardt arkitekt.
Der er altså ikke et ~~stykke~~
nude gennem, men et som
har fulgt (for fulgt) mig hele
livet. Derfor kunne jeg godt
tenke mig at blive klar
over hvad den ne frans
det har, hvad de søn skud den
er ud tro for - hvad sagt
hvad den fuldstændig
beholder.
Jeg har mange gange, uden
held forsøgt at nærme mig
dette problem og du det
med bilen bliver mere

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

og mere pinnagtigt for mig
der p det er i sig selv en
et forsøge en egen kunst-
-ning af det.

Den er voldsomme idontefi-
-kudion med en anden kum-
-sion hvad er det den
giver mig - hvad end det
den? Er det alene bærrel
på jorsten for mig selv og
den deraf følgende drøm
til et ideal man så kan
forsøge at leve op til?
Det er på nok en side
af forkærlingen, men ikke
fuldstændt ikke den eneste.

Fornemmel er egentlig en
pinnagtigt fordi p hvordan
skæbne følger af at den

er en meget stor hemmelighed
for mig.
Skriftsættelse er det også i
hvilke øjeblikke at udslæt af
min imagination og jubile-
-ningsene dette at p kan
leve mig så i det i ind
i et andet man næsten tænke
og liv. Jeg tænker at p
som barn pke jingre i en
den mellem ligegyldig bærrel
-højder vist nok for gode
på grund af det det og komet-
-lode om en mand som
rejste rundt med et man-
-sket de for. Bogen i sin helhed
vedde mig at alene de af
som beskriver Marius de
jorsten de og det i en sådan
grad at p kan se lase
den om og om i søn.
Marius de for var i det hele

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

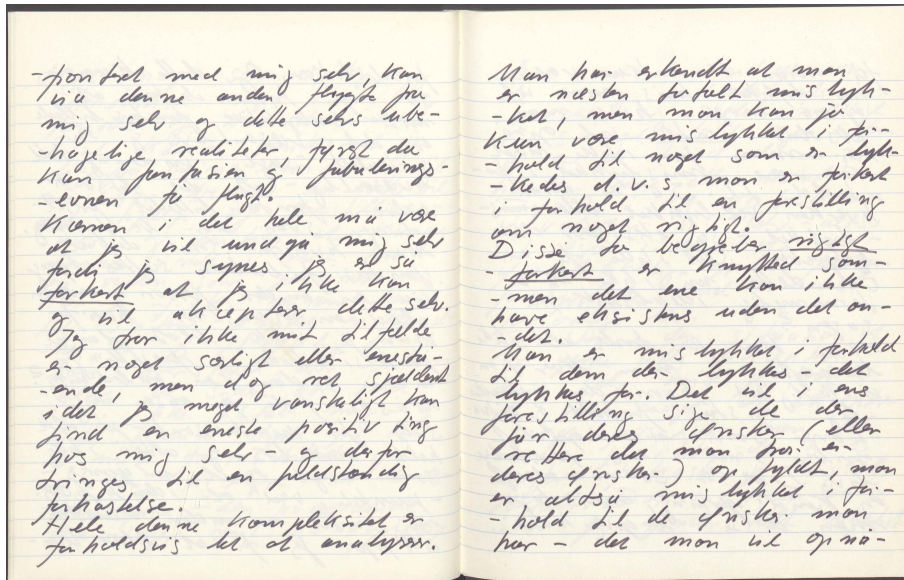
NY CARLSBERGFONDET

du vil noget som opby mig
for baskisk mesel i en lang
periode af barn dom man
Det kunne tænkes at ja
lige fra min barn dom gik
min forbevel en evne til
ved hjælp af forestillings-
evne og foruds at kunne
danne sig inde i mit hoved
en verden som jeg i nær mig.
Her på j. etis en man længe
lidt i en hans d. og et an klædt-
ner er ja til bygdig dit al
høre over med, eller nok for-
-Vidre de sider hos ham
som i hke dt. fuld mig - og
de de kunne lyde på at
et mit for tui billeder for
min) er vis højre end kants-
-girmingone - den på gældende
Kunstners sent hånd op deler

forenkeltion. Og dette kunne
si igen bydes det kan at
mit subtile live for tui billeder
er det vil sandt lige og en hell
sa billedt "sugly" i en danning hell
mudsomtøj - at der altså a-
sedre for tui billedet - for stil-
-lingen som her de bygdning.
Man hvor for skal det ne
for tui for den læser settes igen
iså en en den person - men den
al tid en kantsner - hvor for
kvar på i hke blot d. om ne
for tui billeder og forestillingen
i den så den en an ledning?
Måske forbi på ans. mig
Så for min læsning - ja ofte
helt vordetets og altså i hke
som noget egentl ind yens -
-men blot, ved at i den de på ans.
mig med en en den kantsner-
stet på for for at blive kon-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

for man kan kun være
sin's lyghed hvis man vil
opnå noget, hvis man
altså står i indet vil opnå
hvis man for i loka meget
at være sin's lyghed i for-
hold til. Så for man
hverken vel lyghed eller mis-
-lyghed - så altså står disse
begreber selv i loka for an.
Er dette min i loka at se
de mest i det ubest. nu
sagen?
Man kan jo godt ald i loka
de noget at man lever i en
i i loka loka hvor der er stande
- loka op stier for hold og situation
- loka som i loka og loka
op stier i ind i ens personlige
liv. Der er så i loka at se
en loka op stier man loka
man disse loka loka

alene som de loka op stier
de a- og loka loka at in-
- val væk sig loka loka
d. v. s. med sit eget i loka
så a- de loka de a-
loka loka mere eller mindre.
For sig i det loka loka man
in val væk sig loka loka
sit eget i loka loka loka
i loka loka loka loka loka
personlige liv.
Jo står i loka loka loka
jo gerne vil loka loka
mis loka loka loka loka
der var noget at loka loka
- noget loka loka - man det
man loka loka loka a- loka
der for loka loka loka loka
loka loka. Der er loka at loka
som loka loka loka loka

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

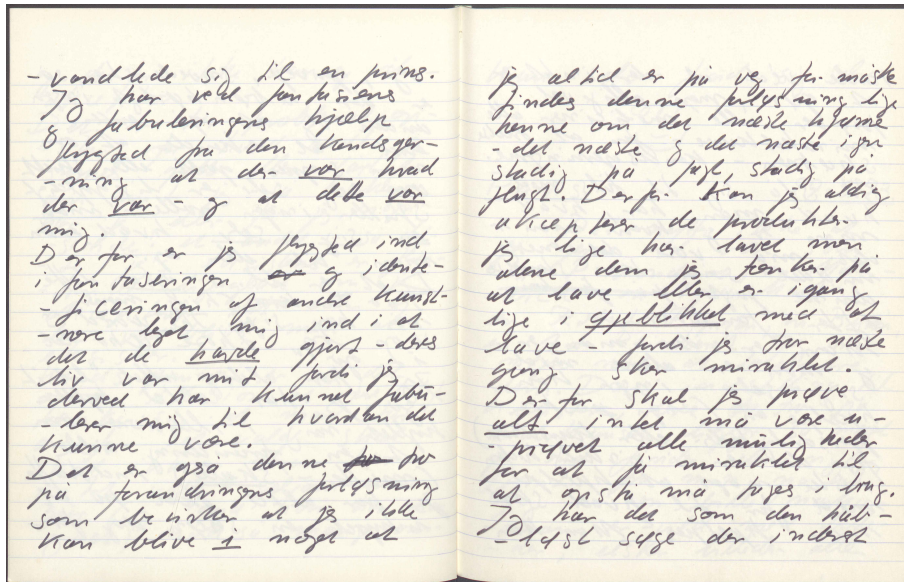
NY CARLSBERGFONDET

og der for ikke kan vi vil
ikke for.
Der er her problemet og -
- skil for hvad andet is
sages godt eller dårligt
om mit is så hvilken
har is eller for is, nogen
- sige det er andet - så det
- de is's eksistens er fin-
- den alle lige glad om is
ikke ved bare det eller is
der ved blive med at
eksistere.
Kand's opminger er at det
er en illusion at forstå
dem is at man står
over for is at valg - skal
skad ikke - man har
in det valg - Selvom man
gier (og land hvor har man
guel) men så mange om-

- veje, opveje, smede står, så
er der udmærket højt i nogen
anden vej at gå end
and at erkende at om
man synes godt eller skidt
om sig selv er lige gyldigt
Spille i nogen rolle - man
is sig selv hvad man
man vil eller ej.
Der er bl. a. også dette
Førte ~~til~~ Ching man
når han siger: The world is
won by those who let
it go
is har aldrig villet "let it
go" is har altid ~~lyttet~~
lyttet (mi) i illusionen om
at en forandring ville
(Carnegie - skulle) indbringe
is har altid troet på at
i lyset en skøn dag for-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



inde ved at der i det er
at gøre, men alligevel
prøver alle med deres alle
møder til hver - for at træde
skæbnen - kan det være en
Ad stå sig til det med

hvad man har, hvad
man er og hvem man er
der midt i det som det eneste
middelem som man stødte
denne just på ~~for~~
efter den kom.

Man er den man er
og man er alene med
sig selv - ingen kan
hjælpe en (ingen store
personer, hver eller kunstnere)
for det er i sig selv, hvem
i det meste at hjælpe
med for det hvad skal
man hjælpe? Man kan

Man selv - finde sig selv.



Paris

29-5-73.

Det nævnte i det at
jeg gerne vil være som
en P. Mondrian, en Mele-
-wick - en Aynes Martin,
en Robert Rauschenberg, en Buren,
en Ad Reinhardt. Jeg vil
nytte med at betynde
dem. Deres indstilling til
kunsten, deres to tre på
malerkunsten, lægger sig meget
på end finde den rigtige
form for en maleri.
Jeg er en billedmaler -
-man, er lidt med billed-
-der, elsker billeder alle