

22. maj. 1975

FAKTA

Dato:

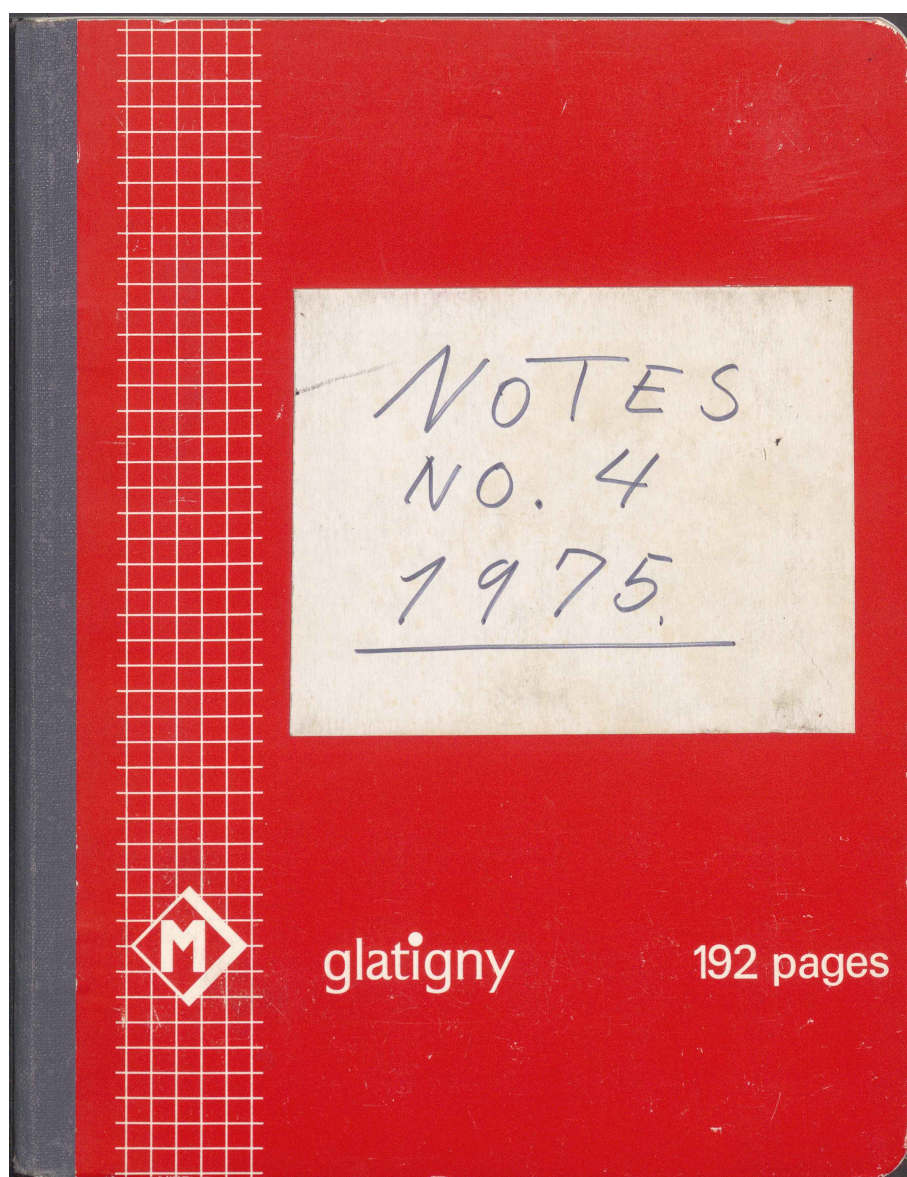
22. maj. 1975

Sidetæl:

Notes 75 bd 4 s. 2-4

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

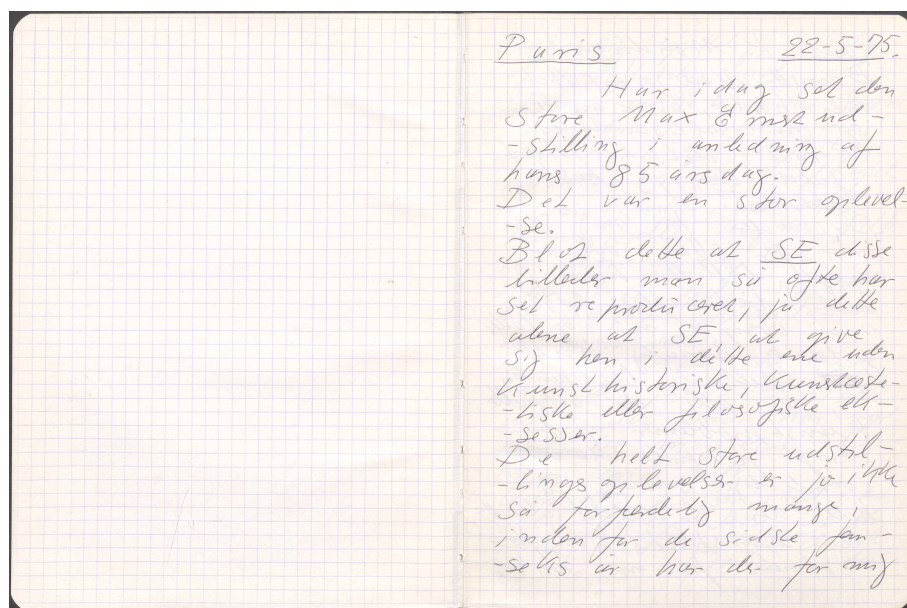


NOTES
NO. 4
1975.



glatigny

192 pages



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

værel: P. Mondrian,
Barnett Newman, Ad
Reinhardt, Cezanne
og min allse Mær
Ernst, det er i hvert-
-fuld, dem jeg husker
stærkest.
Det der for mig skal
mår jeg sige over for
mange billeder hvor jeg
helt betingelsesløst
må oversætte mig og lade
guld og smukt virke
for, at alle de utvulle
kunstproblemer og den
deraf følgende ~~problemer~~
eventuelle smukke ja -
helt den situation der udfold-
-le kunstsituation for-
-svinder på ens tanker,
tager sig synligt, luktig
og overflødig ind.
Den overbevisning strøm-
-mer en i munde at
der er ingen regler for
hvordan man kun/stre-
lære kunst, at alle
teorier, alle det der gælder
helt dom med sig - at man
kort sagt går sig helt
overflødtige spælanaler over
de sproganden.
Der er kun en eneste
ting der gælder at gøre
det - det man har lyst
til, det man kan, det
man må gøre.
Om det passer ind i en
eller anden teori, at det
-ome, i sitens, færdiges,
v. s. v. er helt uden be-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

-hvilken af dem først
til en eneste ting at
man beklare sig med
overflødig præsentation.
Måske fejler B det
særlig stærkt fordi netop
B er så påviselig, lyt-
-te til et hvert dogme
en hver teori, en hver af
tidens tendenser, i mægt
inde vel vidende at
det slår i lyde & min
hjerne.
Danne Max & med ud-
-stilling overbeviser mig
om at der ikke er
nået der & måske
ikke faktisk - alle kun
oprettes her, det oprettes
med selvfuldstændighed,
- af energi.

Paris 26-5-75.
Jeg har længe været
optaget af den italienske
maler Giorgio Giffa.
Danne bestående optagel-
-se af en række forstå-
-fulde hvide ~~strik~~ horison-
-tale stråler gæns på et
inapparent hvidt lærred,
danne for bestående lod-
-vender "fjernhed" danne
forskell i det ens, i op-
-tagelsen.
Jeg fusioerer fordi det jo
gjør meget nær den pro-
-ble mulle B har arbejdet
på med "R+B" - den oplaste
begrepsning først til en
multiserial mangfoldighed
visuelt som "mathematisk mes-
-sige". Man har ikke for-