

9. jul. 1971

FAKTA

Dato:

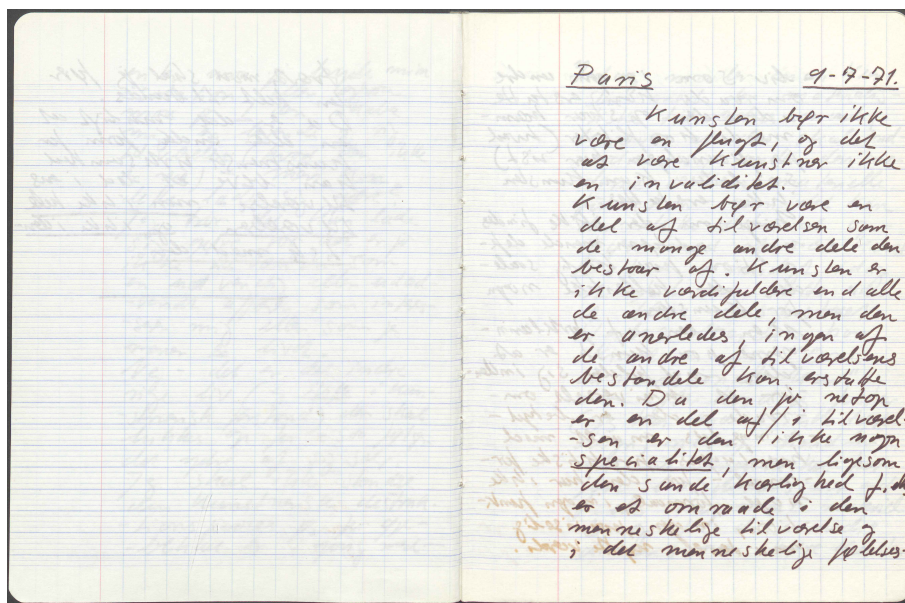
9. jul. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 4B s. 16-25

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

1899
- liv som i en anden
om roer der kun erstatter
uden der opstod ham
- monde kun plakat (hvad
for oplysning her ind)
Således kun kunsten
i ikke erstatter.
Ange som der i ikke findes
nogen ud for en mande dek-
-mation hvor kunst skal
-der der heller ikke nogen
for kunsten.
Men - en ud forklaring
- gerne for kunsten er at
- den ud folder sig ind
- for et i min værelse om-
-roede - den er betyde-
-mingsfuld om uddet med
hvad uddet produktiske for-
-mal - for den her i ikke
nogle formål, i en anden funk-
-tion, i en anden værelse
nu der i ikke værelse.

2 dag møder man kun-
-sten med den materialis-
-tiske tilværelse med
kræver at den skal ind-
-ordne sig under den mi-
-llære verdens materielle
funktion - men det kan
den ikke uden at op-
-lyde med at være kunst.
Det er uundgåeligt idag
at tale om dette uden
at blive misforstået.
Harald Marcuse har
skrevet en bog "Om
dimensionen af kunsten"
der efter hvad jeg forstår
(jeg har end nu i ikke læst
bogen) netop handler
om at mennesket har
flere livs dimensioner end
f. eks den rene material-
de og i det disse en anden
dimensioner ligesom den.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

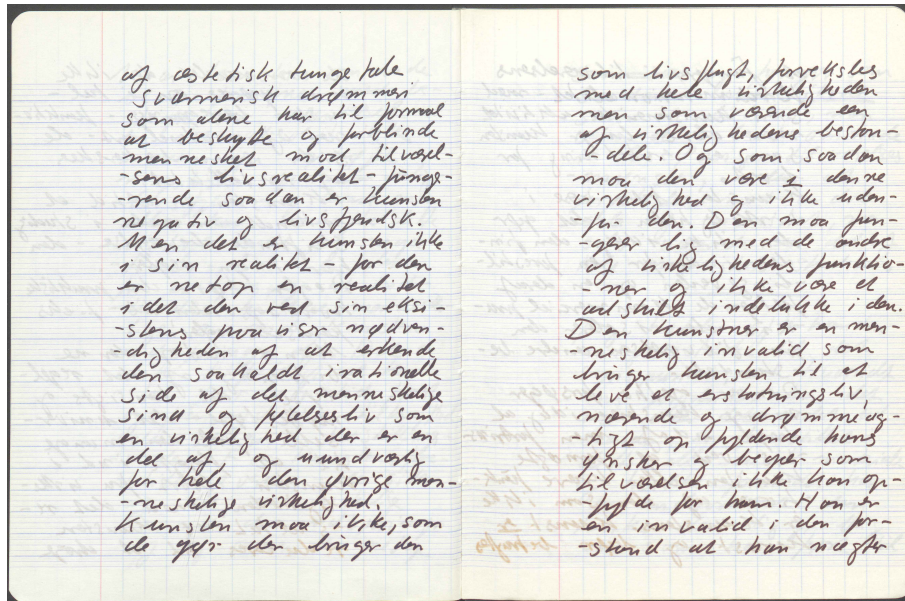
NY CARLSBERGFONDET

Når kunsten om røde
bl. a. pers. gæser med de-
-tegnel som en vinkel
er det absolut ikke
i meningen om hjælp
-mæssigt - og det om med-
-livs fjern - og hvad man
ellers kan bekræfte ikke
udtrykt med en mege-
-tion. Det er alene
for at forsøge at ind-
-vædse hvilket man næste-
-ligt om røde kunsten
udspringer af. Det er
ikke tilfældigt at kun-
-sten for vor tid først
og fremmest var kildning
den religiøse forshilling-
-verden. For kunsten for-
-shilling verden - de sider
af det man måske
sind den udspringer
af og nære er netop

de om røder der ikke
kun gæser om i kul-
-mel - beregninger - frembrin-
-ner af materialer - de
sider som de kender
af i en tælleket.
Kunsten er altid et
en kendet om røde i studier
Skiftende bevidst - den
har i nogen regler -
Regler hvor den præcise
beværet og viden til - f. eks
færdige regler.
Men - netop den ne-
-behandling af det regl-
-tyske - det af hen sigts og
mytiske tyske - det i min-
-selle - for de den man om
til at bygge ind i
kunsten hvor for i det
-by heden, med det re-
-sultet at kunsten
reduces til et chos

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

de fungerer i det værelses
flertal, man er uheldig - med
sin kunstneriske aktivitet
man alene bruger kunsten
som en æstetisk ting for
sig selv.

Kunsten har været i
virkeby heden - det gør
den ikke idag - den fin-
des inden for en præstil-
-tinge ved en og en deraf
fulgørende som mere, id pro-
-Xis der i solen den
fra det værelses ændre be-
-stændelse.

Denne gælder for sig
mange kunstnere idag, at
bruge ud af, men portræt-
-b's ved at formidte
kunsten eller være funk-
-tionær af den som ikke
er kunstens. Kunst er
kunst og det betyder

som ~~så~~ og fungerer som
som den - men ikke
som et billede, men
som et objekt om røde
i den øvrige del værelses
-mønstre, inden at
præstiles med en del
dele af mønstret, men
sæt værelse en del af
helt mønstrets struktur.

Jeg holder efter hvordan
mogen stærkt til det
signs punkt, at hvordan
ens mønstre har det
ene eller det andet ud-
-sænde, er fremstillet i
de to eller hvert materiale,
og hvad de form det har
der kan derover med den
kerne der sig sig, som
om som har på det

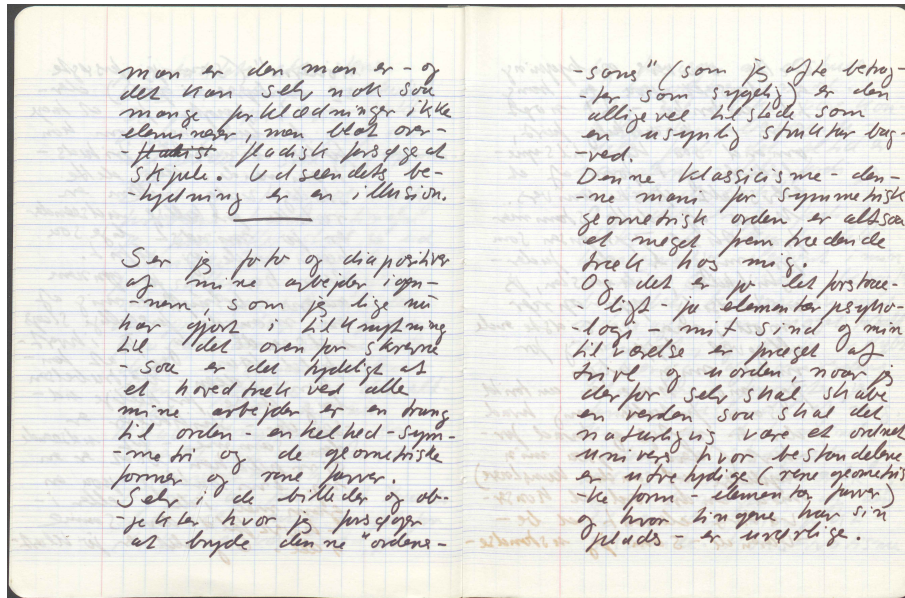
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

produktets eksistens.
Det er der for muligt
at P i praksis ikke
kan høre mig op over
udseendet - skitser og
-te.
Det er stadig et drøjt
problem hvordan hingen
P som stil skal se ud
- hvilke "stil" den skal
præsenteres i. Arbejdet
med "Rød + Blod" ideen
var jo netop et forsøg
på at bringe mig ud over
dette udseende problem -
men lykkedes er det alt-
- som i 4 ke end nu.
Hvad betyder mig som
stykke til udseendes
problematik?
Først og fremmest betyder
det vel i min anelse for
i 4 ke at være "med pro-
moderne" (som jeg forsøgte
at analysere i 4 ke) dan-
-med projektet for at tage
en beslutning som kan
fjernes til den friheds-
-kommande. Men dette
studie valgte mellem en
række forskellige udseender
er jo mindst lige som
hans måde at se på.
Nu har P jo gennem
være bekræftet mig at
en mangler forskellige steds
udseende - og P i 4 ke
- fuld af den ide at sam-
-men i den - bestribelsen
bragte disse forskellige ud-
-seender - skitser og
den som me - at udseende
Så er fuld af det er en
mig som brullede på en
stamm med ide - eller i -
- hvad fuld den samme
ide. Og det er jo til at

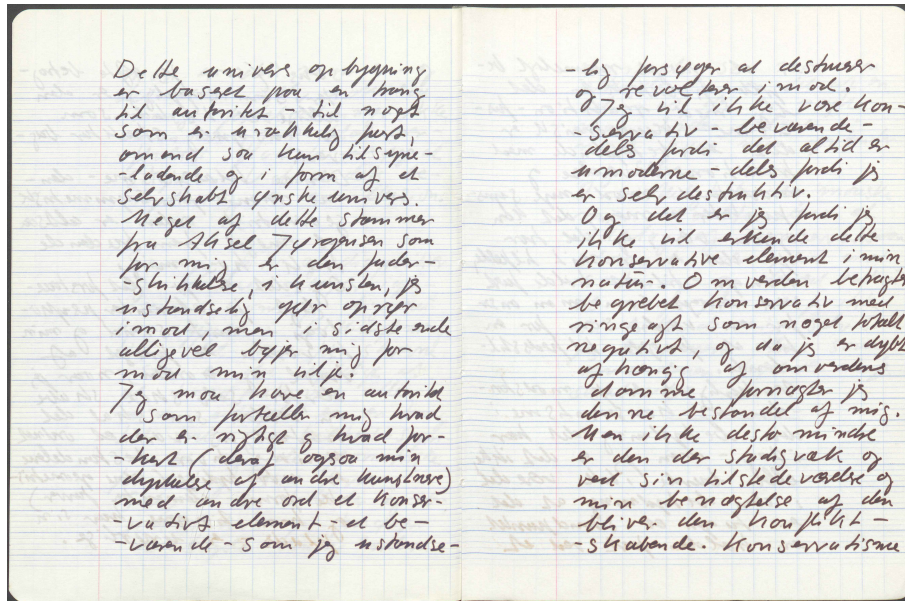
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



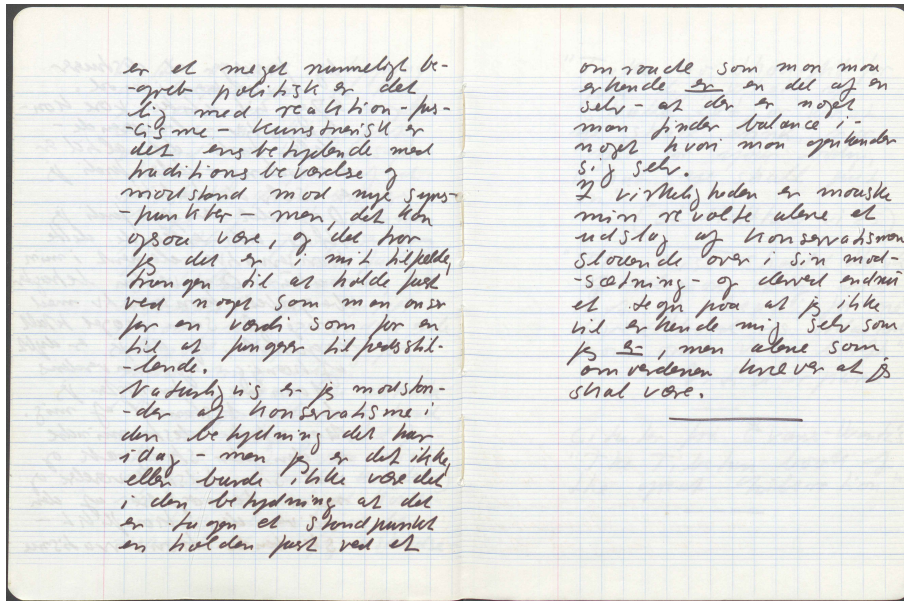
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



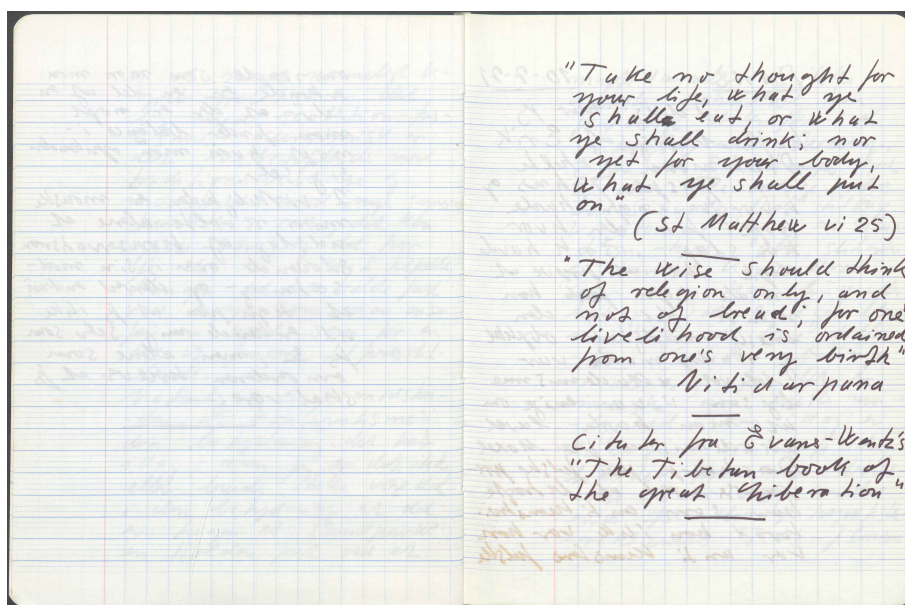
KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



"Take no thought for
your life, what ye
shall eat, or what
ye shall drink; nor
yet for your body,
what ye shall put
on"
(St Matthew vi 25)

"The wise should think
of religion only, and
not of bread; for one's
livelihood is ordained
from one's very birth"
Ni-ti-dur-puna

Citation from Evans-Wentz's
"The Tibetan Book of
the Great Liberation"