

26. jun. 1971

FAKTA

Dato:

26. jun. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 3 s. 73-79

- his men, eller stiller mig hje-
-gyldig over for hvad mine
arbejder (socialt - politisk)
bringer til - fortsat.
Men - ja man har ingen
anden mission med mit
arbejde end den at gøre
det for mig selv - simpelt-
-hen.

Og - kan man helt ud erkende
at dette (og ja tror det er en
central sandhed om mig)
bliver spørgsmålet om
eklektisme eller ej ja
fuldstændig overflødig da
hvis man er i hele livet med
kun kun som kunsthistoriker.
Ja tror det er meget vigtigt
at erkende den meget
forvare karakter mit arbej-
-de har.

Paris

26-6-71.

~~af dit brev~~
af dit brevning til hvad
ja skriver i gear er der yderligere
visse sider af min situation
som det vil være kloge ja

gør mig kedet.

Selv om jø ønskede at
blive en kunstlivets sjørø
ville det være en temmelig
uimelig opgave at stille sig.

Af mange grunde - men, først
og fremmest den at mine
udstillingsmæssige kelder og der-
for mit publikum er meget,
meget begrænset - det drejer
sig, højt regnet om et lille
hundrede mennesker. Den mark
og hvis jø er meget tungt møde
den helte, det øvrige skandinavia-
-ien. Der er en helte uden-
-landske kunstnere som kommer
mig, men mere som en "purr"
end kunstner.

Der er realiteterne og skal jø
se helt nøjagtigt hvor den
som passer disse forhold over
for ude marked til mig - de
er ikke særlig forlystende, men
give mig som i dag vilde ud-
-vælgelse mæssigt kelder - og hvis
jø vil være jø uden al
for stor besvær ud i de danske
mæssigt kelder (Radio - film - T.V

-journalistik - o.s.v.).

Det er ikke mange kunstnere der svarer med hilsberende muntlig veder uden samtidig at være forpligtet (og derfor upr) til og over besøg etc.

Det er givet at mange vil misunde mig mine forholdene.

At jeg ikke selv hell overbevisende og fuldt til ro i og med dem skuffes udelukkende min uheldsfulde brug til verdens anvendelse.

Hvis jeg befriede mig fra den brug - og kunne fulde til ro ville jeg også have større muntlighed for at indse mit arbejde og min arbejdsform helt private forhold.

Fra P. Courtonne's interview med Marcel Duchamp:

C. How do you see the evolution of art?

M.D. I don't see it, because I doubt its value deep down. Man invented art.

It wouldn't exist without him. All of man's creations aren't valuable. Art has no

biological source. It's ad-
-dressed to a taste.

C. It isn't a necessity, in
your eyes?

M.D. People who talk about
art have turned it in to
something functional by
saying "Man needs art, in
order to refresh himself".

Det er vel den ne sandhed
man efterhånden har opdaget
at "kunst" ikke er en nød-
-vendighed hvorfor det er blevet
uundgåeligt med overbevisning at
spille rollen som ~~profes-~~
-sionel kunstner, absurde tan-
ved at producere noget som
alene har eksistens, kraft
af bestand midt i et og en
af bestand kanke yngre - i kraft
af en formalisme.

Som jo sagde fortæller den til
Allan men jo ofte med en
vis nostalgisk tanke tilbage
paa den tid da man med
i hvert fald en vis overbevisning
kunne male billeder hele

dagen - det blev jo simpelt hen
ikke i dag.
Der er mange forskellige
opgunde til dette forhold.
En af dem ligger langt,
langt tilbage i tiden i en
u tilfreds ved med maleriet
som ikke varude "i rødt"
mørk - (hvilket bl. a. var der -
-sagen til mit brud med
maleriet i 34 og min profe-
-gunde overgang til filmen)
denne kamp mellem hunger
til kunst for den ene side
og hunger til virkelighed for
den anden - måtte jo kul-
-minere for et eller andet
tids punkt og mon i år jo
i dag står smidt i den her
kulmination?
Da film arbejdet omkring 47
blev max og max u tilfreds-
-stillende og jo der for i egen be-
-gynede det producerer billeder
i form af collage og objekter
var det jo netop ud fra
den forståelse mig at det ikke
skulle (måtte!) være kunst
- men, som jo kaldte det den-
-gang en "filosofisk kunstneri"

- festation.
75 hvor heller ikke det er helt
lidt peldigt at j3 for at por
over til bruge op og tog min
interesse for orien kelske re-
-gion med stigende i, i landst.
Danne beskæftigelse ejere det
klare at det var det
Spirituelle liv der var det
væsentligste og i, i det kunst-
-næst produktivitet, men at
danne ønske i an, i's ud-
-strukning kunne tjene som
et vækstøj - et hjælpemiddel,
men at der var i, i heden
og friheden i an selv og om
liv som var muligt.
Faren ved min situation i -
-d a) er ønske om den bar.
73 hvor brendt, i, i, alle
bliver af brug mig og stær
nå uden midler eller mulig-
-heder til at bygge nogle nye
hvorfor j3 er et meget let
offar for landens i, i, i og
lidens kunstliv som overflødig
sel kan svare til min situa-
-tion, konventioner som:
Conceptuel - art - proces - art -
Body - art - v. l.

Her er det vigtigt at være pro-
vust - ja næsten i en grad
som nærmest sig af lysning
- for det er ikke mine
lysninger. Det kan det ikke
være alene af den grund at
de kan mere. Hvis og måske
til mig inde på og ikke er
vælsel og inde på mig
selv.

Og her til vil jeg oplyse hvad
jeg har skrevet som mange op-
følg - det eneste helt positive
jeg kan fortælle mig er - at
arbejde på at bringe mig
selv i ro og balance og
lade tingene ske af sig
selv. En her- omstændelse
at hver pressemand forsøger
at "løse problemerne" ~~hvis~~
bringer mig, kan dybere og
dybere ind; kan ikke lade.