

22. apr. 1984

FAKTA

Dato:

22. apr. 1984

Sidetæl:

Notes 83 s. 56-58

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

pis. Er det fordi jeg kommer
just i den nedslidte ide?
Kul nok i et vist omfang.
Jeg har efter hinanden prøvet
mange så forskellige og
opdelt i dele af udbydel
hvor mislyk en hver form
for konsekvens og min
er neden over til det alting
hvor skul være R/B.
En kan måske prøve at
finde tilbringe til indgangs-
-punktet og dette konsekvens
selv om det for sig selv
ser mest som uundgåeligt
eller også måske prøve
at spørge om i, hvad
helt uundgåeligt. Men hvad?
Eller jeg bryr hvide om
kan se til meget viser sig
af sig selv.
-Til det is se den kends op-
-mings i, og mere af is
-mislyk her udbeholdt -

- færdig som kends over?
Jeg tror i loka je n. persig,
men is mangler, ønske
mig lige et ind i dokument.
egleml 22/4/89

Hvor langt kan man
gå med figurativt? Klart
Man må gøre sig klart
at selv om til det egentlige
forankret i figurativt alting
for ikke være ascensivt
hvor langt vil man gå.
Dan for fuldt forankret
abstraktion som måske
mermer sig det menneske
-me kan meget hurtigt
til loka sig blive ved samme
-ly og hvis man i loka
kan forsvare den med et
i med hvid. Så er spørgs-
-målet hvad man for-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- står ved i midhold, in-
-gen vil vel påstå at
-p. Monogram, Malerisch
Ad Reinholdt o.s.v. i alle
hvor i midhold?
Man tror i alle praktiske
i midhold med et historisk
i midhold, d.v.s. en fagen-
-ration der fungerer
at hen vise til historiske
muskler og til ismelle af-
-gør. Det er der for
hvis man af gæft sig til det
hvad man først vil ved
i midhold det at fortælle
en historie der hedder i alle
af være i midhold
i midhold det må ikke i
det ismelle.
Det er måske en af-
-lyde lopsning at prøve
at frem præsentere et
i midhold af figurativens
vej, det er at give en
over for første mal.
Du is i alle har de store
mål sig her for at arbejde
i midhold - direkte i rummet
en mit personlige problem.
hvordan lopsning mig fra
billedet arbejdet, for hvem kan
træde sagt støtte i billedet?
Eller - må is i den sig-
-tation at lopsning billed-
-arbejdet, at lopsning den
hvordan opmærksom at det er
at hænges på billedet arbejdet
der må lopsning is ma-
at is is lopsning må lopsning af
en lopsning. Kan være
at lopsning billedet til et
skilt, at sig sig, med
en sig sig sig sig sig sig sig
-ning af det det historisk
op lopsning sig sig sig sig sig
dennemær om sig sig sig sig
op sig sig sig sig sig sig sig

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- hold til dem. Et sjæld
overdelt var om g. velsane, det
samme til princen, der
med et sådant billede
og en sådan neutralise-
ring af omgivelserne
er en naturlig og ønsket.

~~~~~

Udvalg

23/4/84

Hvis jeg mener at jeg  
har fjernet mig fra kunst-  
verden, dens publicitet, dens  
dramatiske succes, at jeg er  
flimrende ligegyldig med  
med alt det der gælder  
i kunstverden, hvis jeg vilke  
- jeg mener det burde mit  
- at arbejde have en helt  
en anden form.  
Så er det muligt at om jeg  
er ligegyldig med alt det som

- min karriere?

Er det ikke ligesom et problem  
at det ved sig selv for mig  
i selve arbejdet?

Det kan jeg sagtens ikke  
svare på for jeg synes  
det ville være spændende  
at arbejde i et lille rum,  
men det er ikke her  
mange har været for det  
med sig selv om man  
situationen ændres.

Det er faktisk en udsiddelse  
- form i en kunst. mig, ikke  
selv.

Er det ikke sådan at man  
at man er i et arbejds-  
stille rum, man i et  
- i et rum er det helt indivi-  
- list at arbejde med en  
udsiddelse, det er en  
- det er en, det er det.  
Der er ikke nogen basis  
for at oparbejde en pro-