

28. jul. 1972

FAKTA

Dato:

28. jul. 1972

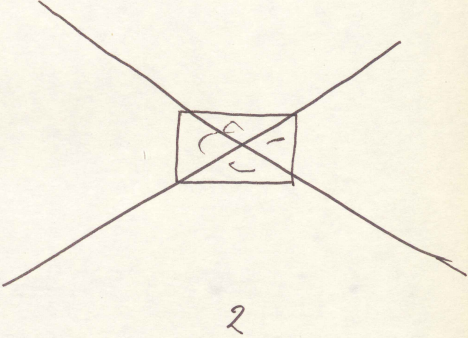
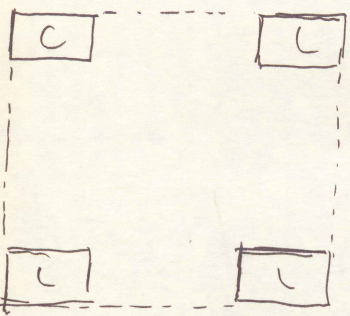
Sidetæl:

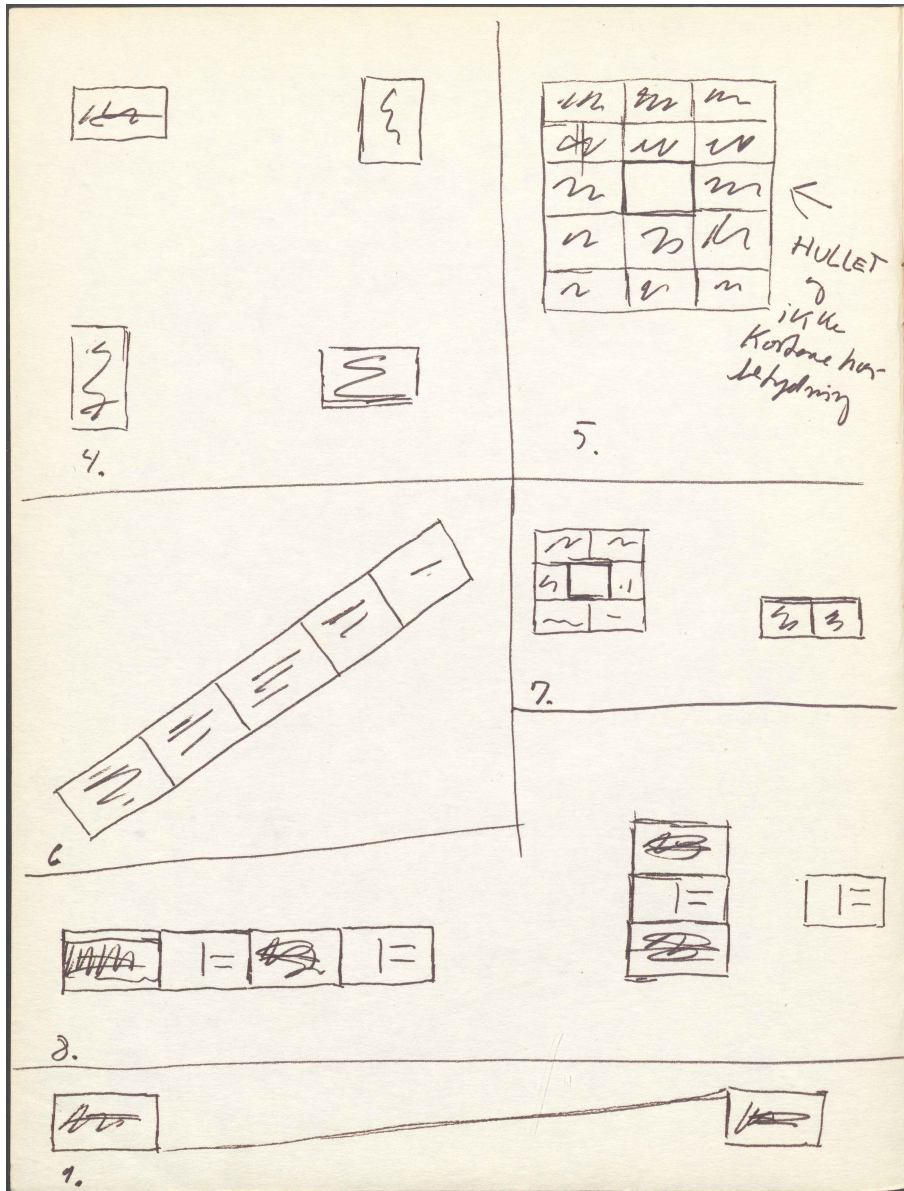
Ideer 1972, 1973 s. 11-15

28-7-72

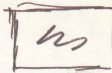
POSTKORT.

Et postkort anses ikke som middelbrev for at være en neutral ting, men flere ens postkort nærmest sig meget stærkt menneskeligt - kvaliteten af hverdagsobjekt.
Det er derfor jo under postkort for at være en vordelig som markering - objekt - det som har betydning er, altså ikke postkortet, men det areal, det rum de markerer af grænser.





ved hjælp af postkroene er der mulighed
for at indkredse mønstre - særlig af
bevidstlig ytre et (som!) navn som ikke
består af form - af fjerne - af skæbne -
- men som blot er der.



4 Postkroer den runde af
Kurs mellem rum.

Skal dette mellem rum's
åbne sider berøres ved en
lignende markering?

Det ville være forklar det
"Lilledele"

men i så fald vendte tilbage til for længst
~~af hvilke man understreger det~~
det væsentlige at det er bestemte ureder
af den pågældende vej man særlig ser
dermed i sig hele væggen som nemlig
uregul om runde.

De alle men for man har at arbejde med
tr: udstrækning i bredden - udstræk-
-ning i højden - udstrækning ved hjælp
af diagonaler - begrænsning - indkredsen
af visse områder (på væggen).

§. Proportionalitet (nyttene!) via mellemrum.

Strukturering i form af kryds - kors
Parallelforhold (højde - bredde) kvadrater

Rektangler - Tre Garter - o. s. v

Hvad man undgår er: den direkte

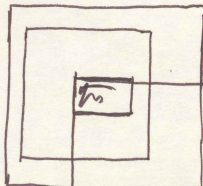
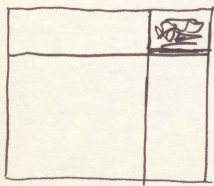
formstrukturen da postkortet selv om det
naturligvis har en form ikke i dette
tilfælde fungerer i kraft af den re, men
udekunskende som skulle markering-
element. Til dette formål kan man
selv følgende ting undre opstunde, men
ikke specielt til formålet fremstillede
elementer som f.eks. malede geometriske
former da disse vil få en betegnelse
i sig selv der vil udslutte (usynlig-
-gøre) det markede rummel.
Man undgår farven da postkortets
farve ikke har betydning i sig selv
eller for sin funktion som markering-
element.
Selv følgende er det ikke mindst fuld-
-stændigt at neutraliserer postkortet hver-
-ken med hensyn til dets funktion
som postkort eller dets motiv man
dets brug man bringe ~~de~~ de samme
postkort til hver enkel markering, dels
ikke vælge kort der er særlig bizzare
(gamle postkort). Hvis man vælger
specielle Postkort f.eks. selvlydende
- tredimensionelle - gamle postkort - Kunst -
- kort - o.s.v må man være sig bevidst
at selve kortet - hvad det fremstiller

er vil kærtligt og uundgåeligt vil spille
ind i perceptionen af propositionen.
Danne vil således få to dimensioner -
-lag 7. Selvfølgelig Postkortet og de deraf
opstaaede associationer.
2. Hvad kortet bruges til? Rum -
areal anerkendelse.

Postkort proposition kræver sondring -
-is nogen vej plads da der skal
være rigelig med "luft" mellem hver
strukturering;

Der kan i visse tilfælde ligge en fare
i til struktureringen at anvende det
samme postkort da der let vil kunne
lægges vægt på den oplyselse som
propositionens idee.

Postkortene kan også bruges på neutrale
(hvide) plader til en rumlig areal masser
markering af netop dybde areal - dybde
formet.



Man kan biler Postkort signatur
helt overflødig - og uden den funktion
det har direkte på vejen.