

**30. sep. 1972**

**FAKTA**

Dato:

30. sep. 1972

Sidetæl:

Værkstedsbog 1972 | s. 85-86

blå derimod har en dels stiftene  
dels også forlindende funktion som  
virker funktionel - i mætsætning  
altså lidt det første venstre som  
virker overflødig. Fjernes den  
virker det hele straks rigtig.  
Den blå - nu hvid blå - men  
så bliver rød for Lamy mprk.  
Det er som virker Chiquedet  
ikke rigtig som man med kasse-  
-pap - den bliver for skaflets  
virker ikke som balt som maling.

30-9-72

B. Kasse pap virker ikke  
rigtig. Rød og den meget tykke  
blå er ~~to~~ kunstfælle på en helt  
forkert og delvist i tvivl måde.  
Der er dog noget vist fascinerende  
ved selve strukturen: to bemalende  
skifter del af et ubemalt.  
Måske skulle man prøve at  
gøre bemalinger "farve lys"  
- så kunne man samtidig  
samtidig se hvad i den af  
strukturen kunne være "uden  
farve".

Det er sikkert en misforståelse  
at der man undertrykker end sig  
og hæver farven ved enten at gå  
med mod sort eller op mod hvidt.  
Der vil altid blive en eller anden  
form for farve til brug i det sorte  
& hvide - om en farve er rød  
eller grøn spiller mindre rolle  
i forhold til den kendsgerning at  
farven er til stede - synlig.  
Dette forhold ender man sikkert  
ikke så længe man simpelthen  
bringer farvestof, men man ikke  
behøver nøje med det selv.  
Man må altså simpelthen  
vælt fra helt bogstaveligt at  
bruge farve-maling.

17-10-72.

Har idag igen oplyst  
en ide fra C 68 - lige så gode  
sorte tre kanten på hvid flade.  
Min ide er: Tre kanten er mest  
neutral, især når den er lige så  
og sort eller i hvert fald mørk, den  
kan derfor anbringes på en hvid  
(neutral) flade uden at påvirkningen