

31. mar. 1973

FAKTA

Dato:

31. mar. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 1 s. 43-46

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Der er vel derfor alle
håndtegnede og dannede
har så frit og smukke rum
inden for kunstens grænser
man kan ikke gøre
lige så håndfæst og
materialistisk på tingene
som man gør over for
alle andre ting.
Et kunstværk som ikke
kan lide at blive ut-
sæt for som me behand-
ling som alle andre
genstande i verden har
ikke til dem men i
de fysiske forholdene.

✱

Paris 31-3-73.
Jeg er fortrødet af
kulturskiftet og i det hele taget
fuldstændig ude af sig selv for
dette land.
Situasjonen i de i alle er-
kendte og hver gang der man
at de drejer sig om et
findes ud af sig selv der er
i vejen og selv fuldstændig
kun man ikke finde det
af det. Hvis man gør,
eller har man gør, behøver
der blot at man dan-
ner sig en præsentation
om sig selv. Situationen må
finde sig færdig allerede.
Man begynder altid at
give men man har det
stille, i stedet for at ak-
-tere det - lever det i gangen

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

uden modstand.
Der er naturligtvis nogle
ting, der vil være svært
situation: min forklare,
Bordens afregne til Søndepom-
-ten) på det hele først
være som liv som er ad
helvede til.
Forhåbentlig går forhåbentlig
over sin mest man mit som-
-liv med 'Bordet' ser ikke
ud til at "gå over" eller
forandres sig. Det naturligt-
-ste ville være følgende være
at jeg bryde det sådant som-
-liv, men det tror jeg ikke
- hvor for?
Det er fuldstændig ude af
stand til at gøre rede for.
Er det umuligt for os at være

alene der spiller ind?
Ved godt i by og indstruktion
man i realiteten er jeg på arbejde
det meste af tiden. På et eller andet
og ser mig i den som man
gør for på mig åbne - for det
ikke der er noget fællesskab
i mellem os. Måske er dette
fællesskabs ønske at ideer
som ikke er muligt at mul-
-lign for men næsten i virkeligt-
-heden?
Hvorfor så ikke virkeligt ge-
helt. Det burde være åbne og
Er det fordi vi har levet
som man i over 75 år at
det er så svært at skilles?
Det spiller giver en behæ-
-lig rolle (for mig, det
mindste) vi har prøvet alle
oplevet så meget som man.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Det kunne vi en ne måske
og i tanke at jeg beviser
helt for holdet jeg en fulde
sagss i en hel, nu den anide
at jeg sa. det ender et
kærlig, en reo like ønsker og
håb. Jeg siger f. eks at der ikke
er noget fællesskab og imet-
-ten og det i sig selv er
jo et kærlig, et ønske ja
at ide al. Det som me gælder
ønsker om mere spontan
ønsket - varme og ikke den-
-ne støjige - formentlig en bit
-freds hed og god sindet hed.
Der er rigtignok, men dym
der på den anden side
mødt som heldt formid et
leve som man med et men-
-neske hvor den med

elle man dete kon tale glipper?
Hvorfor fanden kage? På mig
Så skæligt just dit på
Så dont som liv?
Jeg kan simpelt kan ikke
forklare det. Lære lade langne
Stul jeg store gung?
Jeg sin skove gung?
Der er formodentlig ikke
anden at gøre, på den
jo ikke indvise på den per
et brud, og på den anden
side kom på næsten ikke
langre ud hvide at lide
kan den med den kompatible
mør og en bit fredshed og
særhed, som i den teori og gæde-
-lyshed.
Man når man ikke kom
tude en bestud mig en som
kann mer helt muldøst inde-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- kan så vi man lade be-
-give den bedste selv udvalgt
sig.

Paris.

7-4-73.

Som barn var dis-
-dagen ugens store dag
for da kom Familie
Journalen.

På som me måde har
på det nu om tiden
hvor den første i min verden
for så kom ma. Art forum
Studio International, og det
gælder de gode stykker, og det
for den ene dato begynder
på at de begynder mig om
de nu ikke er for mig
eller at det er det det
end nu være at det er

Vien med kladder i alverne -
-men på. repræsentation de Familie
Journalen for mig som
barn og hvad er det disse
Kunstblade repræsentation
Man i like de står for mig
- og det som me
Familie Journalen var med
sine udvalgte og
model den like de tre - repræsentation
de stykker lege og
i en spærre for det nye lege.
Art forum - Studio International
- journal og hvad de alle
heller der det som me
- at stykker under holden de
lege og kunst. Lidt stykker forfatter
Disse hvad om det kom
rundt om i verden hvor (leg
med!) på vi ved at lære