

# 1. mar. 1981

## FAKTA

Dato:

1. mar. 1981

Sidetæl:

Notes II 1980-81 s. 35-39

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at den og den kunstner  
eller en anden personlighed  
som jeg skriver, i mæssig  
s) om det er det og hvad me-  
vende jeg også i mæssig  
min) for selv om jeg ikke  
har læst den til stadighed  
til den i mæssig end  
at den og den person  
er opført af det samme  
de.  
Måske foreslår jeg mig  
at bevidst at tilføje  
af en sådan indblik  
til og det min for  
mig at nu ved behandlings  
idéal.  
Der er alt for mange ting  
jeg læst af en værd  
jeg tror på den, at hvad  
on) som den umiddel-  
- for ~~at~~ til  
- Skulptur til det.

Det er dette jeg mener med  
at være mindre i mæssig  
- vel. Vore helt selv over-  
- for mig selv og kun  
i mæssig mig for det  
som jeg helt selv mig  
selv jeg fulde i mæssig for.

Glem 1/3/81.

Det er ikke fordi  
arbejdet inde på uddannelsen  
har mistet min i mæssig  
- hvad med, men transporten  
fra og end til København  
er det i mæssig mig  
af en beslutning, som  
er at de dage hvor  
jeg har mig med hvem  
jeg tænker af at jeg skal  
ind til byen på et eller  
andet tidspunkt.  
Kunne jeg finde ud af at

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

overens om det på en måde  
så det blev en maffig  
nyt og i alle en betydelig  
som jeg i gule lagde mærke  
dage har hjemme.  
Måske ville det løses  
hvis I kunne komme ind  
i en af arbejdsrytme med  
mit og mig I er hjem-  
me.  
Her er det som har I  
mistede frihed, I er  
fraldt man mon, tvildrede  
med hvad I skal be-  
-gynge på. I må støj og  
Dårligt uimodstændigt  
-fane drag til udarbejde  
med mit og er i alle til-  
-fede.  
Det har flere årsager, først  
vel dette at arbejdsmiljøet  
-det siger så stærkt det er  
min led og mine funktioner  
dermed dette at I finder

det helt formålsfuldt at  
problemer mig I faktisk  
i alle har mig I skal at  
vise mine problemer.  
På en måde kunne denne  
men jeg på udstillingsmø-  
-heder I er en person  
I er da I helt kunne  
have ændret mig om de  
virkelige problemer og helt  
læde de mere udvandre,  
som en udstillingsituation  
I er det at er, ude af be-  
-drag mig - I for af, etc.  
i alle de om de kan I er  
nu at mens I alle skal  
udstilles. I har de I mit  
min byted I er I alle at  
ga I arbejdet med de  
kunstmæssige problemer.  
At I er I for denne manglende  
på I er I stillingsmøder  
Så I er I alle kan I alle  
at den kunst I kan I

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den 15 i interessere mig for  
den 15 ser i kunsthistorisk  
-dermed 15 er en kunst som  
næsten alle de tilhørende er  
indstillings kontekst.  
Det er i sig selv for kunstneren  
samm. og sig sig selv og sig  
15 i alle de kunstner og kunstner  
uden tanke at arbejde  
uden at indstille sig om  
-ster der skal siges mere  
-ke til mig.  
Døren for kunstneren er  
der meget meget vanskeligt  
at indstille.  
Det kunne miste hjælp  
hvis man så på de gamle  
positive sig selv der er ved  
i alle at indstille.  
Man kunne arbejde helt  
uden tanke på et resultat  
-fuld, man kunne leve lige  
hvad fanden man lever  
lyst til - alt, for da man

i alle indstille det kan  
man jo i alle bestyrelses  
for det og det - f.eks. for  
at følge med i strømmen  
-ger, pladsen v. l.  
Man kan sige sig  
i alle de kunstner og kunstner  
indstille sig om det.  
Stu de mig at give mig  
mit økonomiske udtryk  
-me sig sig sig sig sig sig  
denne indstillings indstille  
-ved at økonomiske grund.  
15 i alle sig sig sig sig sig  
faldt for at indstillings indstille  
hvis 15 sig sig sig sig sig  
uden sig sig sig sig sig sig  
ved mit indstille sig sig sig  
-de mig sig sig sig sig sig sig  
jo vendt sig sig sig sig sig sig  
-mer som 15 sig sig sig sig sig  
ulene med sig sig sig sig sig  
samm man med sig sig sig sig  
enige man sig sig sig sig sig

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

~~de~~ da en chance.  
Alt i alt har JS mange  
min kjeder som behøver  
bepr. dere at lade mig høre  
p. s. l. v. a.  
Man er det ikke b. esom  
JS her mistede sig? <sup>behold</sup>  
JS Helt brevs m. d. s. l. v. a. <sup>behold</sup>  
Siden i n. flu. en. a. n. l. v. a.  
efter jul, heller ikke b. esom  
fra JS her. Det skete sig  
givet bare nogle p. s. l. v. a. l. s. t.  
kond. m. g. t. p. s. l. v. a. l. s. t.  
her haft svært ved at  
begynde sæt mine m. l. v. a. l. s. t.  
At JS ut. den ne m. d. s. l. v. a. l. s. t.  
p. s. l. v. a. l. s. t. l. v. a. l. s. t. m. l. v. a. l. s. t.  
her overgivet mig. Det en  
p. s. l. v. a. l. s. t. m. l. v. a. l. s. t. m. l. v. a. l. s. t.  
s. g. n. v. a. l. s. t. v. a. l. s. t. l. s. c. o. m. e.  
min JS ikke b. esom i. a. l. v. a. l. s. t.  
ut. b. i. s. e. m. l. v. a. l. s. t. l. v. a. l. s. t.  
JS miste her JS i. l. v. a. l. s. t.

i. a. l. v. a. l. s. t. en langsom selvs-  
-truktion, JS tager ikke  
hen syn. l. v. a. l. s. t. m. l. v. a. l. s. t.  
og de små st. l. v. a. l. s. t. b. e. h. o. l. d. e.  
uden naturligt med JS.  
JS nye b. i. m. o. s. e. l. l. v. a. l. s. t.  
JS b. e. h. o. l. d. e. l. v. a. l. s. t. l. v. a. l. s. t.  
JS for for lidt motion.  
Dr. l. v. a. l. s. t. for mig de og  
Kuffe s. p. s. l. v. a. l. s. t. u. s. a. n. d. l. v. a. l. s. t.  
JS b. e. h. o. l. d. e. l. v. a. l. s. t. m. l. v. a. l. s. t. l. v. a. l. s. t.  
JS for helt JS.  
1. Holdt op med at ryge.  
2. Ved skole mit kuffe for-  
-l. v. a. l. s. t.  
3. S. p. s. l. v. a. l. s. t. for motion,  
4. JS l. v. a. l. s. t. i. s. e. n. g. - s. t. a.  
Lid. l. v. a. l. s. t. l. v. a. l. s. t.

JS ved det JS ved det  
alt som mig, man se om  
JS gør det og det l. v. a. l. s. t.  
JS brevs for ut. JS l. v. a. l. s. t.  
m. l. v. a. l. s. t. l. v. a. l. s. t. l. v. a. l. s. t.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

knægte, men vil det ikke  
også hjælpe mine knægte  
og skulle dringe mig  
hvil en pun for mig som  
ikke føler sig til?

Glæde 5/3/81  
Jeg kan ikke komme  
i gang med mit eget arbejde  
Lede simpelthen fordi  
jeg ikke ved hvad jeg  
skal lave.  
Jeg kan ikke bare begynde  
at male og så have det  
vil vise sig noget - det  
brude jeg måske kunne.  
Men det tror jeg altså  
ikke, men måske en  
idee, en tanke at gøre  
ind på.  
Skal jeg prøve at rejse  
omkring, ind på min  
arbejds masse. 8. maj 1981

idag så er en stærk  
-virning det første skridt  
springer i det hele.  
Så mange indfødsindvandrere  
at jeg ikke kan vælge  
Så kunne man jo  
bare lade være at  
vælge og gå i gang, dog  
med i det for mig  
og have på det i sig selv.  
Jeg og det af den.  
At se og se meget ville  
måske være en løsning.

Glæde 7/3/81  
The business of  
art as a field to explain  
in composition as explanation  
is to live in the  
actual present, that is the  
complete actual present  
and to complete the  
process that complete ac-