

## **5. mar. 1970**

**FAKTA**

Dato:

5. mar. 1970

Sidetæl:

Værkstedsbog 1970 | s. 23-24

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

d. v. s. at vore rød-gul  
eller blå og at formen  
alene blev. en farvans  
struktur & ikke en Hver.

5-3-70

Jeg har i dag fuld-  
-svul med tre kender og  
Stikker, men der er stadig  
for stor tryk og for farven  
dette punkt, den opadretning.  
Under arbejdet strøpfede  
kom den mest held at ude-  
-lade farven, mig - ja lige-  
-fra den røde isagelighed  
f. eks. kind farve som kind  
papir. Det vil næsten alle  
være til at se, men en for-  
-shet vil der i sit hørlige  
opstrø, og det er for alene  
den nu egen skat ved farven  
der i interesse mig.  
Den mere de på hen. brugt

farven, i end til man, er udtil-  
-pats l'konde. Den er ikke  
et on so kvens, men lægger  
alt for stor vægt på opstaa-  
-l'vros farvne f. eks. mellem  
blau og rød-gul - rød.  
Kvons kvensen bløde ligge i  
at på bringte mig på den  
summe røde og det i  
alle L'ny. (En afregelse  
for dette "Sjælland" er  
Svov og blø). F. d. rødt i det  
d'jette li farven gøres "stupid"  
er i den kvons kvens.  
Det der som at l'ed i ritter  
mig ved disse arbejder er  
at de farve mig l'ed at  
kenderne på en kumulativ  
farven for de opstaa l'vros.  
(Mous be kender nu man med-  
-gør dette ved at bruge  
en meget meget mørk  
ultra marin (i den der sort  
eller mørk i det) og en  
l'vros mørk, kender med det  
krop lakt, rød.). Men - det

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

opmærksomhed og at det  
stod sig væk, i det man lytter  
med sig og gætte de geometriske  
former næsten - der  
bliver hele tiden til et  
non figurativt vocabular.  
Det fortæller om en af  
det er det menneske der  
stræber hen mod - nemlig  
målet der er til som skulptur  
man alligevel i det til, i hvert  
- fald som alene som en  
genstand specifikt menneske, noget  
der i det, umiddelbart har sig  
konkret som som med en eller  
skulptur. F.eks. George her  
der i det hvide som som tegning  
- som var det som man, men det  
er også i det som i det  
- skulptur.  
Den er realitet som man  
i det som til ved at  
kvant og bruge elementer fra  
i skulptur - det er en  
som med fortæller at her det.

Måske ligger det for sig  
vægt som det figurativt  
sagt er - måske skal det  
i det som i det som fortæller.

11-3-70

## HUL BILLEDERNE

De vellykkede perspektiver  
er dem hvor en konstant  
- bred vinkel i en stærk  
siggulende form - eller kon-  
-kret vinkel af vinkel  
formet.  
Det er altså en i det i  
som det er som som som  
gætte det som, men stærk  
- form. Den er en måske  
når det som er til sig selv  
det er det der er det  
med - det som er det -  
- sig selv.  
Det er det som menneskets skulptur  
af menneske - der som det  
som formet med.