

14. maj. 1973

FAKTA

Dato:

14. maj. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 2 s. 38-44

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris. 14-5-73.

Det sker efter af-
varelse at jeg oplyses af
den tanke at hele den
Kunstneriske Virksomhed
er en stor illusion.
Jeg vil ikke at jeg fra Kunst-
ens side opvirkelige grund-
-egenskaber der hvor den
direkte udspring af livs-
-sikkerheden er en illusion,
men at den vestlige Kunst
siden midt del af tiden har
været i en stadig fald-
-skridende de gæder i en
og at Kunstens i dag sim-
-pelt hen er som dekadence.
Man prøver sig Kunst i
et som fandt der næsten

fuld stæn dig har fjernet sig
fra et menneskeligt grund-
-lag og som en flettede
-af mig Kunstens der pro-
-duktioner blive uregelmæssige
i for hold til den menneske-
-lige tanke og and - en funk-
-tionens lige Kunst i den be-
-tydning af begrebet at
den har tænkt den som for-
-bindelse med den fælles
-menneskelige livs mynde som
er dens betingelse.
Hvis man prøver, ud fra
sit personlige erfaringer grund-
-lag, at betragte Kunst be-
-grebet som det er i sig selv
i dag, helt nedgjort - hvad
betår det sig af?

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Man arbejder hver dag med
kunst, fordi man kan lide
det, fordi man ~~ikke~~ ønsker
for lang tid siden er
begyndt på det - eller af
ren og skær vane - det er
der de helt naturlige
begreb der man kan give
for sin vil som bud.
Kvalitet af den helt
mirakle vil som bud for en
selv og måske gerne på
en dør i den i den
som man hang sig hen.
og stedet for man i prøve
at se på hvem i produ-
-tion - den er kunst for-
til (med over altså de ren
mirakle gæmde)? Du i
af behagely huds kan se en
vil opretholde illusionen om
er i udgang et er hvor-
at himmelvælt - vil i gæne
kunne leve af den kunst
i produktion. Der er dog idag
i realiteten i alle tale om
er i hvilken udgang et
er hvem eller et himmelvælt-
der kom mer i alle folk
til os og udgang betydelig.
(J. et på et portaal) der
er i alle nogle betydelig
de i nogle og gæne som i
er selv skrevet til at ud-
-gang. Der er dog skole
man mener som gæne vil
de - som le på kunst i
de eller første til helde for
fordi de ~~kan~~ er i betydelig

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i de fleste fald det er en
speculation. Hvornår har egentlig
kunsten lidt en speculation
det har i første række
de manuskripter som handl.
med kunst. De kunst
i et kapitalistisk som fund
i hke har en udelt
- mestelig funktion pæles man-
- mestelig funktion - ma-
den som alle om det i dette
som fund på funktion som
en vore den kunstneriske
d.v.s den menneskelige hende
& handling, først hende om
lid at blive en pengevar-
-di. Kunst som i det prakti-
- over en vore som hør
kon udbyde på der "fri"
marked. For at den er for-

- skubbe på en real livs-
-værdi til en altsåret penge-
-værdi (der er en real værdi
hvis man regner penge for
en værdi i det hele taget)
har kunnet finde skel
hvor det værdi med værdi
at skabe en myt som
kunne begynde den.
En forvansking af den
romantiske myt som kem-
-sten & kunstner som magt
-restionde - episk - spillet -
-original - guldbrønde -
imperial - har helt og til
i det vist sig i hke alene
i den land har, men udtryk af
-falsk. Det var i hke kunst
-nærne som skabte den re-
myt - de var alene det
re materiale som en ~~hæ~~

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

herstare af Kunst historikere
Kunst kritikere, Kunst publicister
Akademierne, professorer, museums-
-direktører, inspektører og
Kunstsindere - hele den ne-
-lande flåde af kunstnære
masse primær - det var dem
som levede af at publicere
nyheder som offere kunstens
salg bar.
Kunsten er i dag sket
af hele dette røde regiment
af det er det hun prælen-
-er til.
Det er den reaktion
man i dag som kunstner
må betragte sig på.
Betragte sig på den måde
at man gennemskuer hele
den kunstneriske bevidst-
-veden man med og mod
sin vilje i dag er søgt
ind i, gennemskuer den som
den illusion den er.
Er man man at slippe ud af
sår som op dages man at
man står alone og uden
stedt eller andre halde-
-punkter, at man må be-
-grunde at tænke selv -
opfindelse kunstner for sig
selv hvis man er bændel af
den er en nødvendighed
for en.
Hvis hel for held har man
helst personligt til det
som kaldes kunst og hvad
betegner det - må hver be-
-grebet er begrundet for alle
illusioner - for ens personlige
liv? Det er en høje vante-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- lige behov et opfyldte for
retterne er der skudt i g
de om ringen og ustandsløst.
Det kræver at man vil
- lig helt ind i det man
indser - erkender - som en
realitet at kunst begrebet
som det formuleres i prakti-
- lises i det er helt i sig-
- om muligt.
Man må indse at hvis
kunsten spiller nogen rolle
for en må det være i
kraft af dens dybt ånde-
- lige værdi og ikke i kraft
af noget som helst andet.
I A pro pro dette så på
i udførelse af udsendelse om
en Betræksigt domme og musik-

- hjælp der var på besøg i
Paris - man sprang dem
hvorfor de første de reageres -
- imøde til i indvirkning
for forstilling, forresten
over at så den i sig selv -
- må svare de at det
var for at god kunne
være til glede når de spille-
- de i dansede. Med andre
ord i uden dette indlæg,
fundament kunne de ikke
udføre deres kunst.)
Det kræver at man
betræksigt sig for en hver tanke
som har i forbindelse med
kunstlære struktur, udsendelse
- ser - selv - om helt -
succes - hader - hvor sagt
at man næsten at tænke
i disse baner - at man

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Lover Kunst for selve hand-
-lingen og for den i sig selv
-dets skæbne og ikke med
andre formål i sig selv.
Man kan i det minste
som fund selv følge sig, ikke
uden at begynde indtil
selv med indopi at have
vise bevisning. Huder med
det er i sig selv kunstliv
der kan man da også
så meget desto mere smukt
-fuld have efter et have
vundet det i sig selv og
man helt skilt sig uden for
det.
Er man der med mentalt
i en val ved i det elvise stunde
kunstliv end op, man ikke
at blive et offer for dets
hale som liden og dens funktion.

Det er en af de allernærmeste
betingelser at man efter og
med sig selv hvad kunst
begynder for en i det offe-
-blat man er frivillig til
at tænke uden om de
har handle kunst begynder
med kunst kan man helt
med det der punkt hvor
man må se den i forhold
i det alene til livet, man
til end eget liv.
Det betyder ikke at kunst
skal blive livet - en livs-
-sag - hvortilmod det be-
-tyder at man trives til
at se hvad kunst er
i forhold til dets livs-
-værdige proportion den egent-
-lige, som det har.
Jeg er, i hvert fald for offe-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- bløthed, måske lidt bøjligt
Lil er for et trænske
da vil vise sig i alle at
være sig selv ved de tydelige
- fuld som man hield
kor giel og gjer den, man
at den på den anden
side lige netop vil på
den plads som den dit-
- here.



Paris

19-5-73.

Når jeg ser hvad jeg
har lavet indenfor de
sidste ni måneder er Konflikt-
ten mellem omvendelsen af
det maleriske sprog og filosof
på at det svarer det, det ser
sig fra det, åbenlyst Lil
stede.

Man kunne selv følge
sli sig til ro med et
man nu engang var ander-
at det var det man kun-
-ne og at det var her
ans og tanke, tanke og hand-
-ling som det sit med de
lige. En sådan beslutning